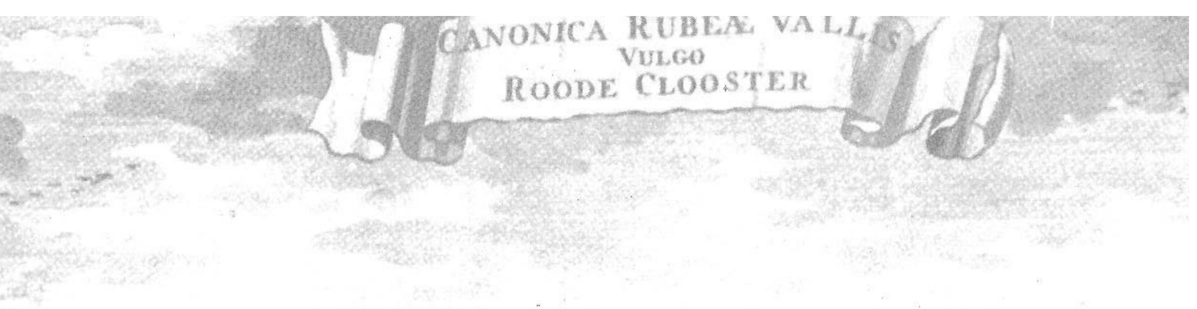


1971 - 1991

20e Salon d'ensemble

des peintres
de
Rouge-Cloître et
d'Auderghem

van de kunstschilders
van het
Rood-Klooster en van
Oudergem

Van 30 november 1991 tot 16 februari 1992
De tentoonstelling zal toegankelijk zijn alle dagen van 14 tot 17 u.
Ze zal gesloten zijn alle maandagen en vrijdagen
alsook op 24 - 25 - 31 december en 1 januari

Tel. : 02/660.55.97

Le Centre d'Art de Rouge-Cloître tient à remercier
la BBL et Exxon Chemical Belgium
du soutien financier à la réalisation du présent catalogue.

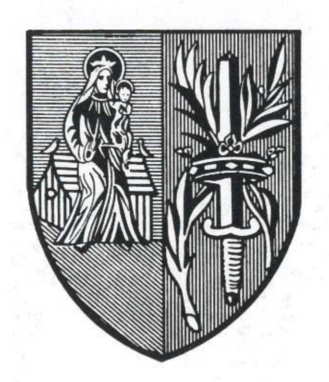
Het Kunstcentrum van het Rood Klooster wenst
de BBL en Exxon Chemical Belgium te bedanken
voor hun financiële steun, die toegelaten heeft deze catalogus op te maken.

Du 30 novembre 1991 au 16 février 1992
L'exposition sera ouverte tous les jours de 14 à 17 h.
Elle sera fermée tous les lundis et vendredis
ainsi que les 24, 25, 31 décembre et le 1er janvier

Tél. : 02/660.55.97

Centre d'Art de Rouge-Cloître
Kunstcentrum van het Rood-Klooster

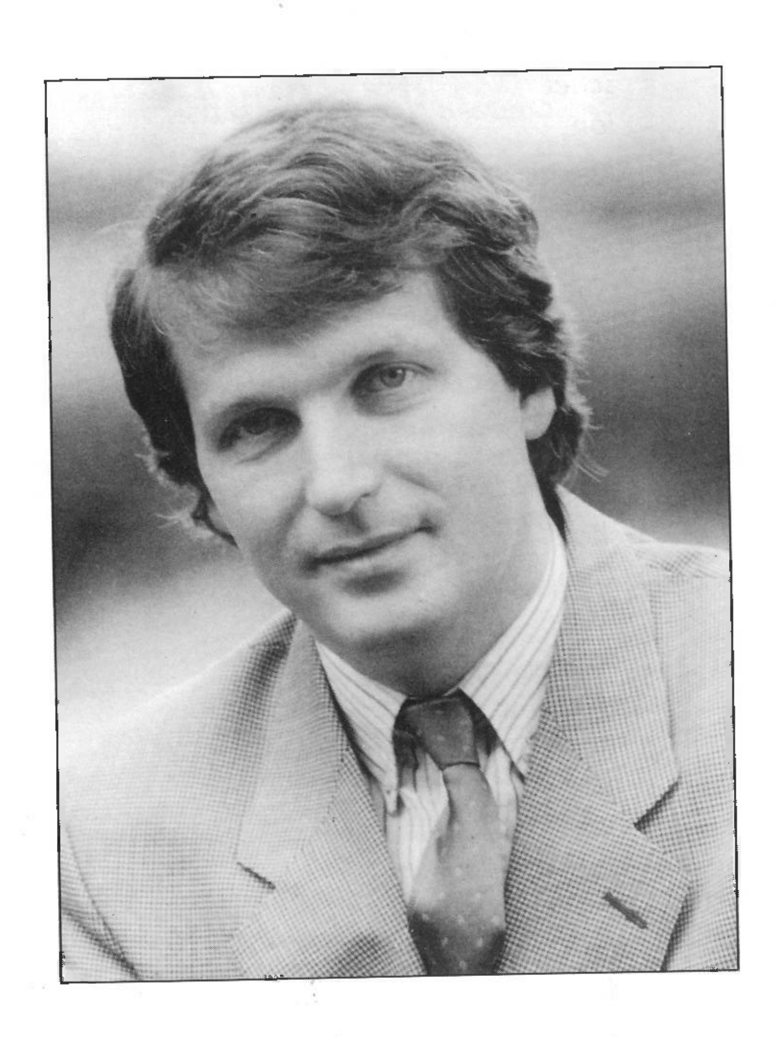
Auderghem



Oudergem

Sous le haut patronnage du Collège des Bourgmestre et Echevins et de l'Association Artistique d'Auderghem avec la collaboration de la CGER.

Onder de hoge bescherming van het College van Burgemeester en Schepenen en de Kunstvereniging van Oudergem met de medewerking van de ASLK.



C'est dans l'atmosphère si particulière des fêtes de fin d'année que s'ouvre le traditionnel salon d'ensemble des peintres de Rouge-Cloître et d'Auderghem — le 20ème salon déjà. C'est un événement culturel bruxellois suivi par des milliers d'admirateurs et qui contribue à l'agrément de vie de nos concitoyens.

Het is in deze bijzonder atmosfeer van de eindejaarsfee ten dat men zich opnieuw o maakt voor de jaarlijkse tentoo stelling van de schilders van h Rood Klooster en van Oudergen en dit reeds voor de 20e keer. D is een typisch Brussels gebeure dat gevolgd wordt door duize den bewonderaars en bijdraa

En ma qualité d'Echevin - Président de l'Association Artistique d'Auderghem, je tiens à exprimer toute ma gratitude et mes remerciements à tous ceux qui, pendant 20 ans, ont permis la réalisation de ce salon, en particulier les prêteurs, qu'il s'agisse de musées ou de collectionneurs privés.

Toute ma reconnaissance va à Monsieur Hubert Schots, Attaché Culturel de notre Centre d'Art, qui, pendant deux décennies, a procédé à la sélection rigoureuse des oeuvres exposées et à la rédaction du présent catalogue. Mes félicitations et mes meilleurs voeux de succès vont enfin à nos nombreux artistes contemporains qui participent à l'exposition et font l'effort, par leur présence dans le catalogue, de contribuer au renom du salon et de Rouge-Cloître.

A tous les visiteurs, je souhaite une très cordiale bienvenue et leur souhaite de passer quelques moments agréables.

tot het veraangenamen van het leven van onze inwoners.

In mijn hoedanigheid van Schepen-Voorzitter van de Kunstvereniging van Oudergem, houd ik eraan mijn grote dankbaarheid te uiten aan allen die gedurende reeds 20 jaar het inrichten van deze tentoonstelling hebben mogelijk gemaakt. Mijn dank gaat in het bijzonder uit naar de musea en privaat verzamelaars voor het uitlenen van hun meesterwerken.

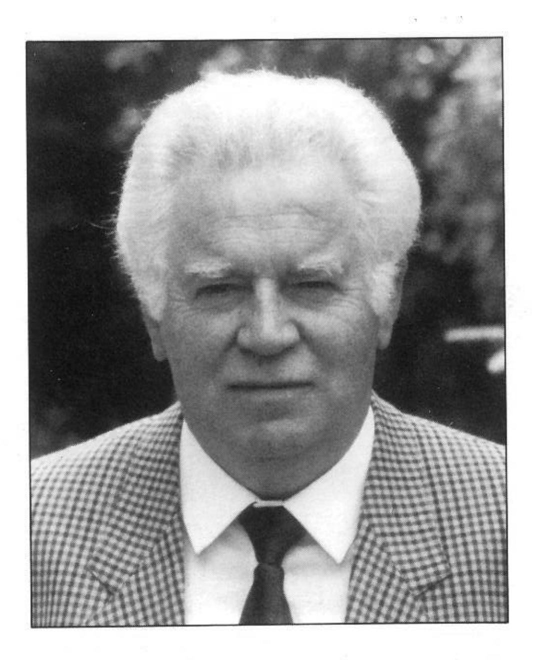
Al mijn erkenning gaat naar de Heer Hubert Schots, Cultureel Attaché van ons Kunstcentrum, die gedurende twee decennia de strenge selectie heeft geleid van de tentoongestelde werken en voor het samenstellen van deze catalogus. Mijn gelukwensen en mijn beste succeswensen gaan tenslotte naar onze talrijke hedendaagse kunstenaars die deelnemen aan de tentoonstelling en die door hun aanwezigheid in de catalogus een grote inspanning leveren om bij te dragen aan de faam van de tentoonstelling en van het Rood Klooster.

Alle bezoekers heet ik hartelijk welkom en ik wens hen een aangenaam en deugdzaam bezoek aan onze tentoonstelling.

Didier Gosuin

Echevin-Président de l'A.A.A.
Secrétaire d'Etat à la Région Bruxelloise

Schepen-Voorzitter van de K.V.O.
Staatssecretaris van het Brussels Gewest



Depuis 20 ans, j'ai l'honneur et le plaisir d'organiser annuellement le salon d'ensemble des peintres de Rouge-Cloître et d'Auderghem. Cet événement culturel attendu et suivi par des milliers de visiteurs connaît un succès grandissant d'année en année. De nombreux collectionneurs venant de toutes les régions du pays et de l'étranger l'apprécient et l'attendent avec impatience au moment des fêtes de fin d'année.

Ce salon se compose généralement de quatre parties. La première met à l'honneur quelques grands noms de la peinture paysagiste qui ont oeuvré à la naissance de notre noble Ecole brabançonne.

La seconde réunit tous les artistes nés au 19e siècle ayant vécu et travaillé à Rouge-Cloître. L'histoire nous apprend leur rôle éminent dans les divers courants de peinture au début de ce siècle.

La troisième partie fait connaître les nombreux artistes dont l'atelier de travail se situe à Rouge-Cloître. Les visiteurs peuvent ainsi mieux se rendre compte, par un contact direct, de la technique personnelle et de la maîtrise de chaque artiste.

La quatrième partie réunit enfin les artistes auderghemois qui travaillent dans l'ombre et n'ont pas la chance de posséder un atelier à Rouge-Cloître. Ce salon réunit ainsi les artistes dont le nom est lié à Rouge-Cloître et ceux dont le domicile est situé sur le territoire de notre Commune. Pour garder son originalité et sa spécificité, il ferme ainsi la porte à tous les autres artistes n'habitant pas Auderghem. Il faut savoir établir un choix et se limiter. Celui-ci, bien défini, doit être mené à bonnes fins, ce qui n'est possible qu'avec un concours de circonstances harmonieuses. Tout d'abord, il faut une volonté politique : sans elle, rien n'est possible. En ce 20ème anniversaire, il est bon de rappeler d'où on est parti et de mesurer la longueur du chemin parcouru. Avant la création du Centre Culturel d'Auderghem en 1971, les seules expositions organisées par notre Commune se tenaient

Sinds 20 jaar heb ik de eer en het genoegen d
jaarlijkse tentoonstelling van de schilders van h
Rood Klooster en van Oudergem in te richten. D
cultureel gebeuren dat verwacht en nauw gevolg
wordt door duizenden bezoekers kent elk jaar ee
steeds groter succes. Talrijke verzamelaa
komende uit alle streken van het land en zelfs u
het buitenland waarderen ze en kijken met ong
duld uit naar deze eindejaarsfeesten.

Deze tentoonstelling is doorgaans sameng
steld uit vier delen. Het eeste gedeelte brengt hul
aan enkele grote namen uit de landschapsschild
kunst die bijgedragen hebben tot het ontstaan v
onze nobele Brabantse School.

Het tweede gedeelte verenigt alle kunstenaa
uit de 19de eeuw die geleefd en gewerkt hebben
het Rood Klooster. De geschiedenis leert ons wel
vooraanstaande rol ze gespeeld hebben bij de v
schillende schilderkunststromingen in het beg
van deze eeuw.

In het derde gedeelte wil men meer bekendh
geven aan de talrijke kunstenaars wiens we
ruimte zich in het Rood Klooster bevindt. De bez
kers kunnen zich zo, door een rechtstreeks conta
beter rekenschap geven over de persoonlijke te
niek en het meesterschap van elke kunstenaar.

Tenslotte verenigt het vierde gedeelte de ku
stenaars van Oudergem die wat in de schaduw w
ken, omdat ze niet het geluk hebben een werkpla
in het Rood Klooster te bezitten.

Deze tentoonstelling verenigt aldus kuns
naars wiens namen verbonden zijn met het Ro
Klooster en diegene wiens woonplaats zich op
grondgebied van onze gemeente bevindt. Om z
eigenheid en specificatie te behouden sluit ze ald
haar deuren voor alle andere kunstenaars die n
in Oudergem wonen. Men moet een keuze weten
maken en zich beperken. Eens deze nauwkeu
omschreven is, moet ze tot een goed einde gebra
worden, en dit is slechts mogelijk door een sam
loop van welluidende omstandigheden. Vooree

dans le vaste préau, mal éclairé, de l'Ecole du Centre.

Le premier grand salon réunissant les peintres de Rouge-Cloître du 19ème siècle s'est tenu dans la salle des expositions du Centre Culturel fraîchement inauguré, suite à l'insistance de nombreuses veuves d'artistes, telles Mesdames Oleffe, Clesse, Logelain, Vande Leene, ou des enfants d'artistes telles les demoiselles Houyoux ou le fils Keller, que je fréquentais et qui m'avaient conseillé de mettre à l'honneur les oeuvres de leur mari ou de leur père, alors qu'on possédait maintenant une salle digne de recevoir leurs oeuvres. Le bourgmestre de l'époque, Paul Delforge, a encouragé cette initiative. Jusqu'en 1977, tous les salons d'ensemble ont été organisés au Centre Culturel. Le soir du 3 juin 1977, le bourgmestre Lucien Outers a inauguré notre Centre d'Art actuel, alors que quelques heures plus tôt, il venait d'être nommé ministre, ce qui a permis à Monsieur Didier Gosuin de prendre la succession et de présider aux destinées de notre Centre voici 14 ans. Depuis cette date, les salons d'ensemble s'y tiennent annuellement, sans interruption. En cette année anniversaire, je ne puis que rendre hommage à nos autorités communales qui se sont succédé. Toutes, quelle que soit leur appartenance politique, n'ont eu pour souci que de préserver le renom de nos artistes et de Rouge-Cloître. Après une volonté politique définie, il faut ensuite travailler et gagner la confiance de nombreuses institutions publiques ou privées et surtout la confiance des collectionneurs, car sans leur concours aucune exposition de prestige ne serait possible. Je saisis cette occasion de leur rendre hommage et de les remercier de la fructueuse collaboration apportée depuis 20 ans.

L'important catalogue, édité pour la circonstance, restera, j'en suis convaincu, le témoin précis des activités organisées. Il reprend d'une part la liste des nombreux artistes du 19ème siècle et contemporains qui ont été mis à l'honneur pendant ces deux décennies, et, d'autre part, les plus belles oeuvres sélectionnées pour ces 20 salons.

A la demande de nombreux collectionneurs, presque toutes sont rassemblées en cette circonstance aux cimaises de notre Centre d'Art. Nos artistes contemporains ayant leur atelier en ce lieu historique et nos artistes auderghemois occupent également une place de choix. Ils poursuivent ainsi, à leur manière, le chemin engagé par leurs aînés et maintiennent le renom de notre Ecole et de son Site, envié et réputé mondialement.

Auderghem et Rouge-Cloître contribuent ainsi noblement au devenir de notre future capitale européenne.

moet er een politieke wil zijn, zoniet is niets realiseerbaar. Bij deze 20e verjaardag is het goed zich eraan te herinneren waar we vertrokken zijn en hoe lang de weg wel is die we reeds hebben afgelegd.

Vóór de oprichting van het Cultureel Centrum van Oudergem in 1971, werden de tentoonstellingen die door de gemeente ingericht werden, gehouden op de slecht verlichte binnenplaats van de Centrumschool. De eerste grote tentoonstelling, die de schilders van het Rood Klooster uit de 19de eeuw verenigde, werd gehouden in de pas ingehuldigde tentoonstellingszaal van het Cultureel Centrum, dit na aandringen van talrijke weduwen van kunstenaars zoals de dames Oleffe, Clesse, Logelain, Vande Leene of door de kinderen van kunstenaars zoals de juffrouwen Houyoux of de zoon Keller, die ik geregeld bezocht en die mij hadden aanbevolen de kunstwerken van hun echtgenoot of vader tentoon te stellen nu, we toch over een ruimte beschikten die waardig was deze werken te ontvangen. De toenmalige burgemeester Paul Delforge, heeft dit initiatief aangemoedigd. Tot in 1977 werden alle tentoonstellingen in het Cultureel Centrum ingericht. Op de avond van 3 juni 1977 heeft de burgemeester Lucien Outers ons huidig Kunstcentrum ingehuldigd, dit nadat hij enkele uren voordien tot minister was benoemd. Dit heeft Meneer Didier Gosuin toegelaten hem op te volgen en voorzitter te worden van ons Kunstcentrum en dit reeds 14 jaar lang. Sindsdien worden de tentoonstellingen jaarlijks en zonder onderbreking gehouden. In dit feestjaar kan ik niets dan hulde brengen aan onze opeenvolgende gemeentelijke gezagsdragers. Allen, tot welke politieke strekking zij ook behoorden, hadden als enige zorg het bewaren van de faam van onze kunstenaars en van het Rood Klooster. Na een duidelijke politieke wil, moet men vervolgens werken en het vertrouwen winnen van talrijke openbare en private instellingen en vooral ook de geloofwaardigheid van de verzamelaars, want zonder hun steun, is geen enkele prestigieuze tentoonstelling mogelijk.

Ik maak van deze gelegenheid gebruik om hen hulde te brengen en ze te bedanken voor de reeds 20 jaar durende vruchtbare samenwerking. Ik ben ervan overtuigd dat de speciaal voor deze gelegenheid uitgegeven omvangrijke catalogus de blijvende getuige zal zijn van de ingerichte activiteiten. Deze herneemt enerzijds de lijst van talrijke 19de eeuwse en hedendaagse kunstenaars die gehuldigd werden gedurende deze twee decennia en anderzijds brengt het een selectie van de mooiste werken uit de voorbije 20 tentoonstellingen die op vraag van menig verzamelaar, bijna alle tentoongesteld zijn in ons Kunstcentrum.

Onze hedendaagse kunstenaars wiens werkplaats zich in deze historische plaats bevindt en onze Oudergemse kunstenaars bezetten er eveneens een keuzeplaats. Ze vervolgen aldus, ieder op hun manier, de ingeslagen weg van hun voorgangers en houden zo de faam hoog van onze school en zijn ligging, welke wereldwijd benijd en vermaard is. Op deze manier dragen Oudergem en het Rood Klooster edelmoedig bij tot de wording van onze toekomstige Europese hoofdstad.

Hubert SCHOTS
Attaché culturel — Cultuur attaché

Liste des artistes invités d'honneur qui ont été sélectionnés aux salons d'ensembl

Lijst van de eregasten die uitgekozen werden uit de voorbije tentoonstellingen.

Edouard Huberti
Guillaume Vogels
Hippolyte Boulenger
Jan Stobbaerts
Isidore Verheyden
Joseph Coosemans
Camille Van Camp
Alphonse Asselberghs
Henri Van der Hecht
Jules Montigny
Jules De Bruycker

Jacques d'Arthois
Adrien-Joseph Heymans
Charles Hermans
Frans Courtens
Léon Frédéric
Jean Laudy
Pierre-Paul Rubens
Edmond De Schampheleer
Géo Bernier
François Musin

Camille Corot
Charles Daubigny
Gustave Courbet
Narcisse Diaz
John Constable
Andréas Schelfout
Valentin Seroff
Georges Creten
Henri Ramah
Théo Van Rijsselbergh

Liste des artistes de Rouge-Cloître, nés au 19e siècle qui ont été mis à l'honneur da les 20 salons d'ensemble.

Lijst van de kunstschilders van het Rood Klooster, geboren in de 19de eeuw, die geh digd werden in de voorbije 20 tentoonstellingen.

Jean Degreef	1852-1894
René Stevens	1854-1936
Léon Houyoux	1856-1940
Auguste Oleffe	1863-1931
Alfred Bastien	1873-1955
Frans Smeers	1873-1960
Louis Thévenet	1874-1930
Albert Pinot	1875-1962
Léon Huygens	1876-1918
Maurice Wagemans	1877-1927
Victor Simonin	1877-1946
Amédée Degreef	1878-1968
Gaston Haustrate	1878-1949
Rodolphe Strebelle	1878-1959
Paul Martel	1879-19
Théo Clesse	1879-19
Adolphe Keller	1880-19
Jehan Frison	1882-19
Edmond De Meulenaere	1884-19
Maurice Flament	1884-19
Jules Van de Leene	1887-19
Louis Clesse	1889-19
Henri Logelain	1889-19
Jacques Méchin	1890-19
Clément Van Drogenbroeck	1894-19
Eugène Calberg	1897-19
Edouard Rombaux	1899-19

Oeuvres des peintres nés au 19e siècle exposées au 20ème salon.

Werken van de kunstschilders geboren in de 19de eeuw tentoonsgesteld in het 20ste salon.

Jean Degreef	1852-1894	1. Le village de Woluwé-Saint-Pierre Het dorp van Sint Pieters Woluwe
		2. Le garde forestier d'Auderghem De boswachter van Oudergem
		3. La paysagiste De landschapschilderes
René Stevens	1854-1936	4. En forêt de Soignes In het Zoniënwoud
Léon Houyoux	1856-1940	5. Capucine
		6. Hiver à Rouge-Cloître Winter te Rood Klooster
		7. Intérieur de l'artiste Binnenplaats van de kunstenaar
Auguste Oleffe	1863-1931	8. Scène de vie Levensscène
		9. Coucher de soleil Zonsondergang
Alfred Bastien	1873-1955	10. Intérieur de l'artiste à Nieuport Binnenplaats van de kunstenaar te Nieuwpoort
		11. Le marché de Nieuport De markt van Nieuwpoort
Frans Smeers	1873-1960	12. Scène de plage Strandscène
		13. Lecture au salon Lezing in het salon
Louis Thévenet	1874-1930	14. Intérieur Binnenplaats
Albert Pinot	1875-1962	15. Scène de plage Strandscène
		16. L'île sur l'Oise Eiland op de Oise
Maurice Wagemans	1877-1927	17. La dame en rose sur la plage De dame in het roos op het strand
		18. Repos sur l'estacade Rust op de pier
		18a. La Seine à Paris De Seine te Parijs

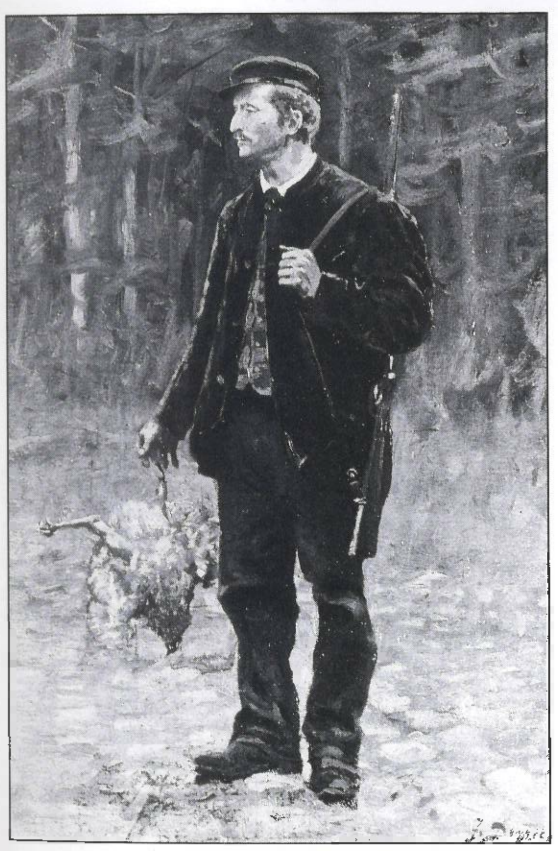
Victor Simonin	1877-1946	19. La cafetière de Namur De Naamse koffiekan
		20. Nature morte Stilleven
Amédée Degreef	1878-1968	21. Intérieur de l'artiste Binnenplaats van de kunstenaar
		22. Marine Zeezicht
Gaston Haustrate	1878-1949	23. Bruxelles - Brussel
		24. Porte de Namur Naamsepoort
Rodolphe Strebelle	1878-1959	25. Scène de vie Levensscène
Paul Martel	1879-1944	26. Rouge-Cloître Rood Klooster
Théo Clesse	1879-1943	27. La moisson à Auderghem De oogst te Oudergem
Adolphe Keller	1880-1968	28. Novembre à Rouge-Cloître November te Rood Klooster
		29. Dans les bois de Maurin des Maures (St Tropez) In het woud van Maurin des Maures (St Tropez)
		30. Rouge-Cloître Rood Klooster
Jehan Frison	1882-1962	31. Les zinnias De zinnias
		32. La danseuse De danseres

Suite de la liste p. 32
Vervolg van de lijst blz. 32

Jean DEGREEF
1852 - 1894



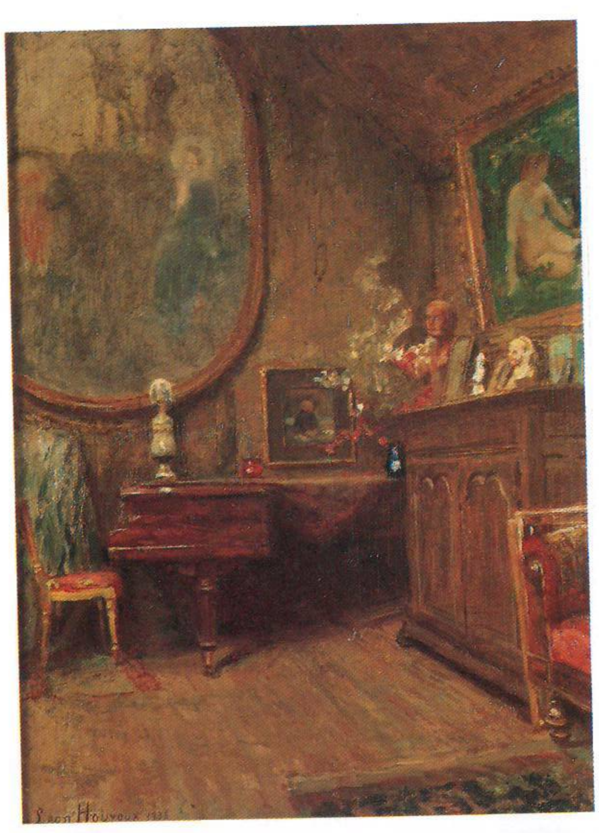
Affiche du 20ème salon.
La paysagiste



A la mort de son ami Boulenger, Jean Degreef installa son atelier en 1883, dans le grenier de l'ancien prieuré de Rouge-Cloître et y fonda le groupe des peintres paysagistes de Rouge-Cloître.

En 1994, à l'occasion du 100ème anniversaire de son décès dans une des mansardes de notre maison, le Centre d'Art organisera une importante rétrospective nationale.

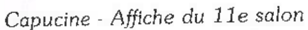
Affiche du 8ème salon.
Le garde forestier Preumont d'Auderghem



Intérieur de l'artiste à Rouge-Cloître

Léon HOUYOUX
1856 - 1940

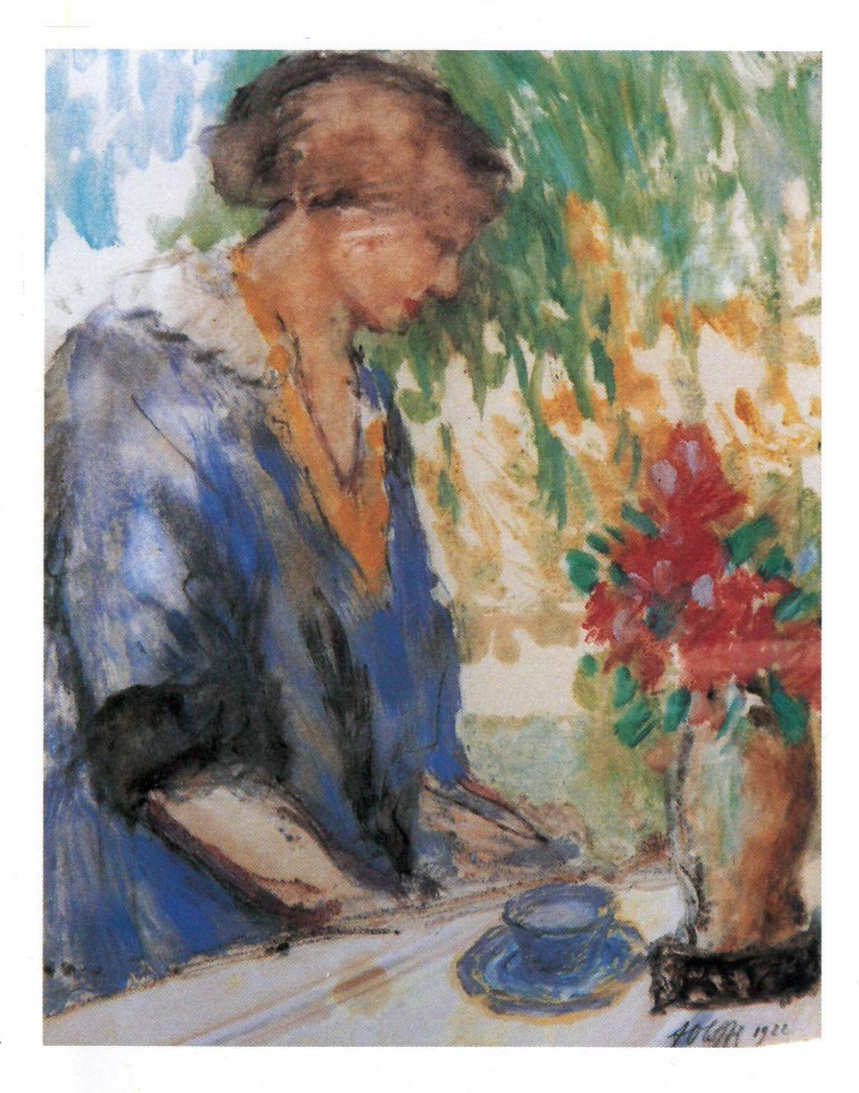
Après ses études à l'Académie de Bruxelles, dans la classe de Portaels, il sillonna les musées des pays voisins, où il retournera ensuite exposer ses propres oeuvres. En 1896, il obtint la Médaille d'or au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris avec une grande toile représentant un nu sous la feuillée. En 1908, il s'installa dans la maison du portier de Rouge-Cloître où il mourut en 1940 après avoir laissé de nombreuses toiles représentant de vieux coins d'Auderghem.



Capucine - Affiche du 11e salon



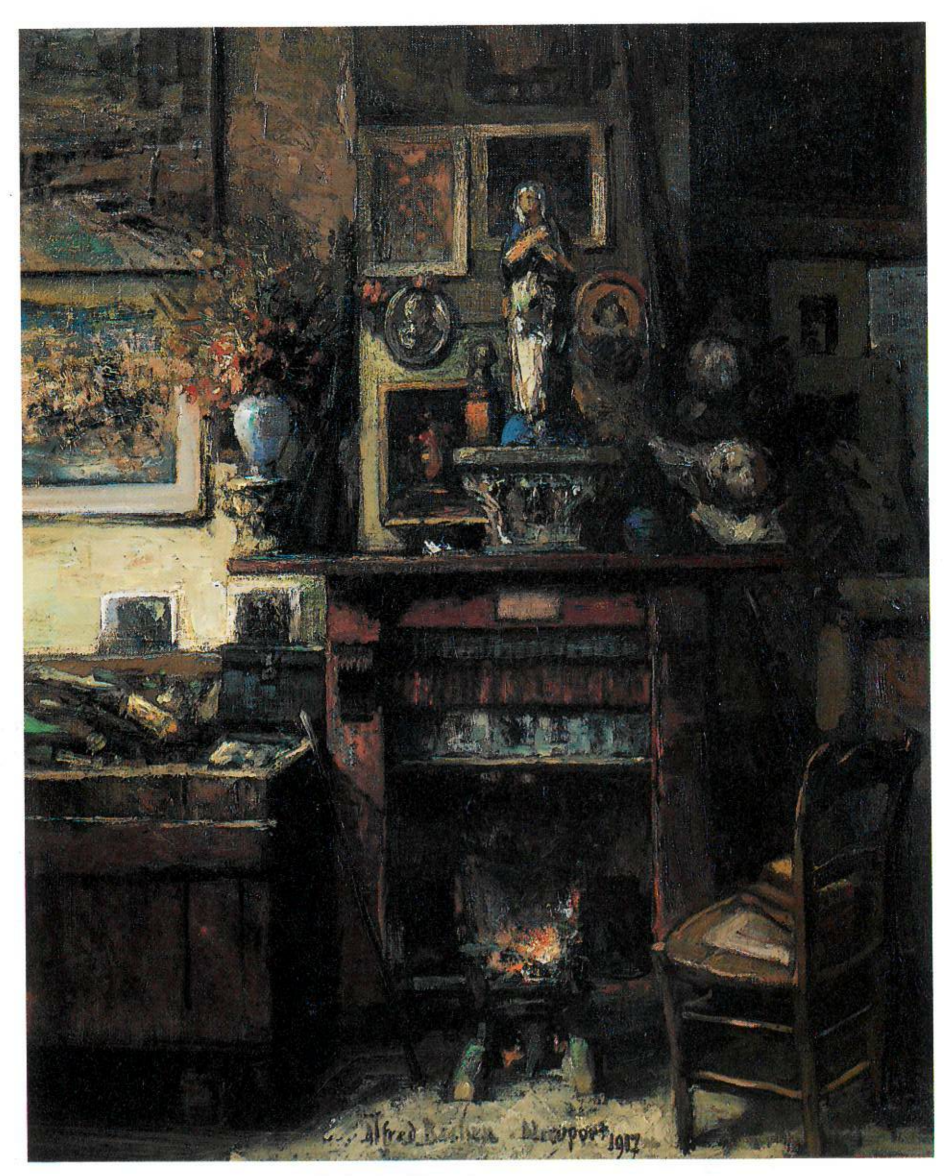
Auguste OLEFFE 1863-1931



Scène de vie
Affiche du 15e salon.

En 1906, bénéficiant d'un legs de Van Cutsem, Oleffe acheta la maison d'Auderghem située Chaussée de Wavre. Il y mena une vie heureuse, et cela transparaîtra dans ses oeuvres : celles-ci représenteront surtout des femmes et des jeunes filles qui causent familièrement, cousent, boivent une tasse de thé ou rêvent dans une atmosphère adorable de nonchalance, soit sur fond de verdure, soit devant sa charmante maison d'Auderghem. Père du fauvisme brabançon, il fonda un groupe d'artistes qui avec Rik Wouters, Louis Thévenet, Henri Logelain ont laissé leur nom dans l'histoire de notre peinture.

Alfred BASTIEN
1873 - 1955



La cave de Nieuport - 1917. Affiche du 10e salon

Elève à l'école de Gand sous la direction de Jean Delvin, il travailla ensuite avec Jea
Portaels à l'Académie de Bruxelles où il devint également professeur en 1928.

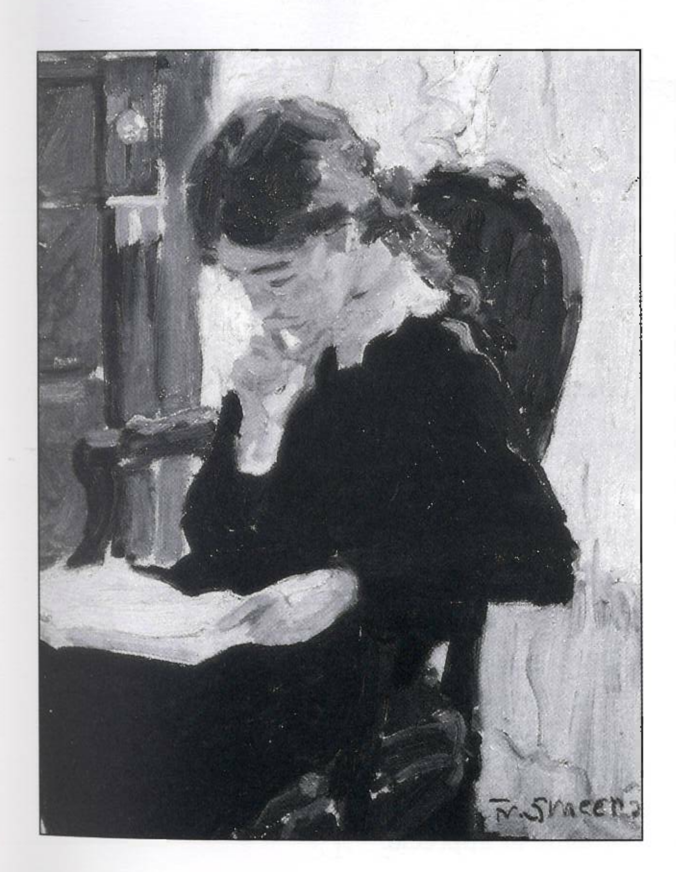
En 1897, il obtint le Prix Godecharle et sillonna le monde entier. Volontaire
guerre en 1914, il exécutera cette grande page d'histoire qu'est «le Panorama
l'Yser».

En 1894, il fut un des membres fondateurs du groupe «Le Sillon».

Frans SMEERS
1873 - 1960



Scène de plage - Affiche du 14ème salon



Elève à l'Académie de Bruxelles de Portaels et Stallaert, il fut également un des membres fondateurs du Sillon. De 1933 à 1946, il succéda à Paul Mathieu dans l'enseignement du paysage à l'Académie de Bruxelles. En 1953, l'Oeuvre Nationale des Beaux-Arts lui attribua le prix «René Steens». Il était également membre de l'Académie de Belgique et resta jusqu'à son dernier souffle fidèle à l'idéal de l'équipe dont leurs toiles étaient empreintes d'un large impressionnisme.

La lecture au salon
Affiche du 9ème salon.

Albert PINOT - 1875 - 1962



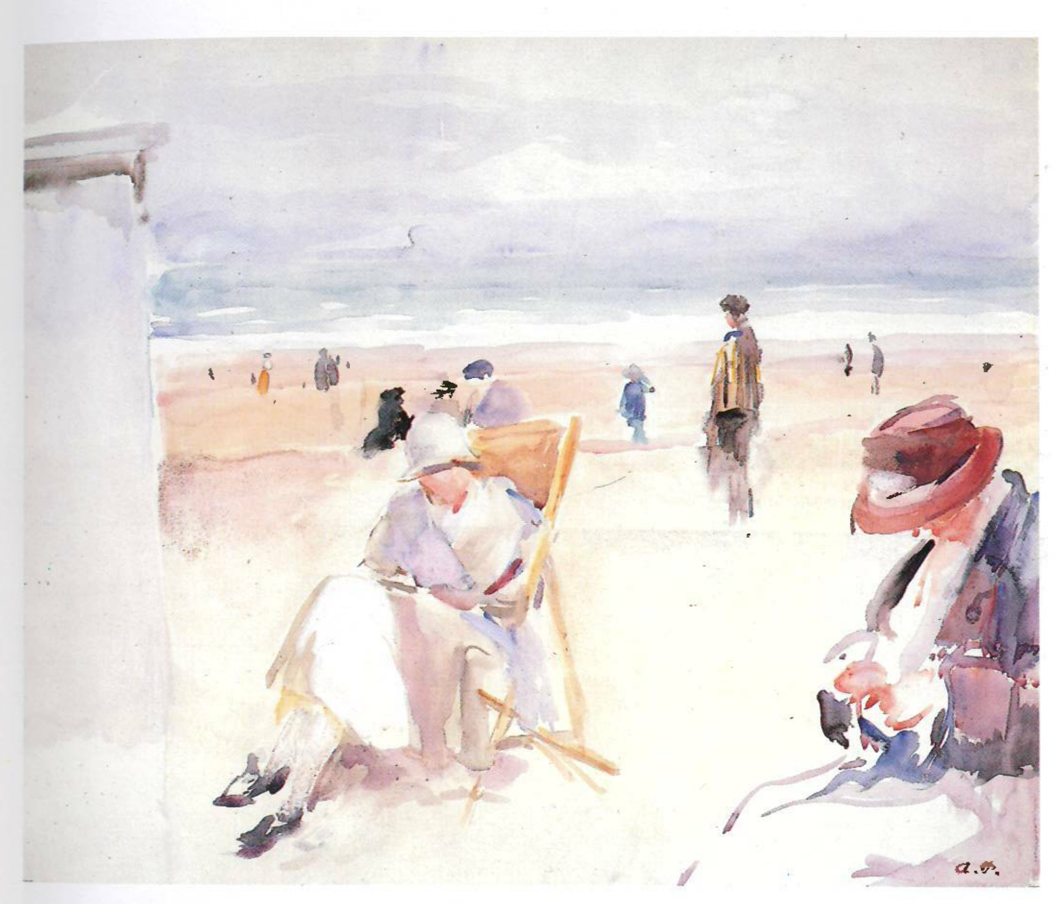
L'île sur l'Oise

De père français et de mère belge, il opte en 1894 pour la Belgique; il sera donc u peintre belge. Il fréquente avec ses amis Bastien, Smeers, Wagemans, le groupe qu s'est formé à Rouge-Cloître en 1894 et qui prône un retour à la simplicité.

Sa double ascendance l'incite à quitter souvent la grisaille de la Mer du Nord, qu pourtant il apprécie tant, pour trouver en Ile-de-France la délicatesse du ciel et les tona lités que les impressionnistes ont aimées avant lui.

Peintre de la femme, des fleurs, des paysages, il participe, en tant que Président de l Société Royale des aquarellistes, à toutes ses manifestations.

Albert Pinot a déclaré un jour qu'il avait axé toute sa vie sur son Art. C'est bien l souvenir qu'il a laissé à ceux qui l'ont aimé et apprécié.



Scène de plage - Aquarelle signée Albert Pinot.

Maurice WAGEMANS - 1877 - 1927

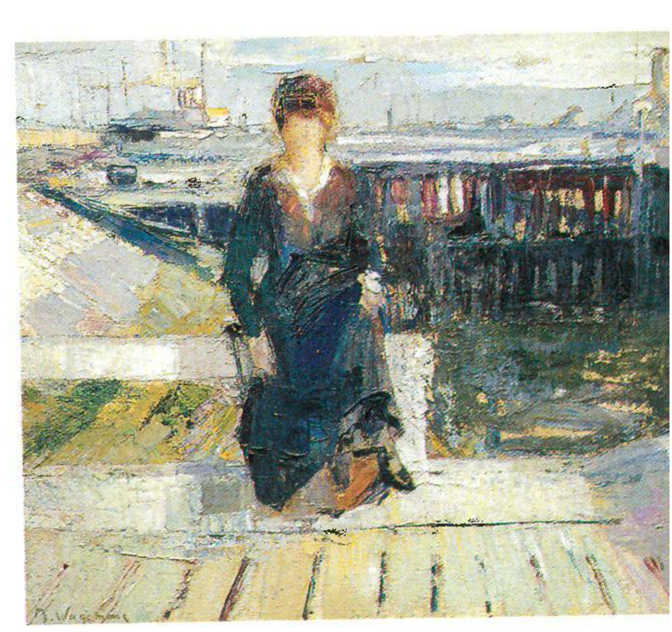


La dame en rose sur la plage. Affiche du 12ème salon.

Elève à l'Académie de Bruxelles de Portaels et de Jan Stobbaerts, il fut membre d Sillon puis du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles.

Il participa à l'exposition triennale des Beaux-Arts en 1900 et 1903. Il obtint le Pr Godecharle et expose à diverses expositions.

C'était un très bon portraitiste, peintre de figures, de scènes de genre et de paysages.



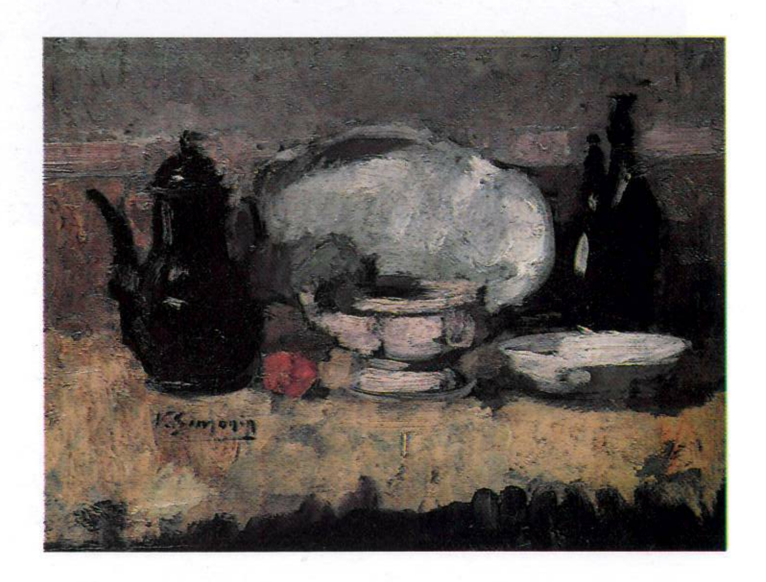
Repos sur l'estacade.
Affiche du 17ème salon

Victor SIMONIN - 1877 - 1946



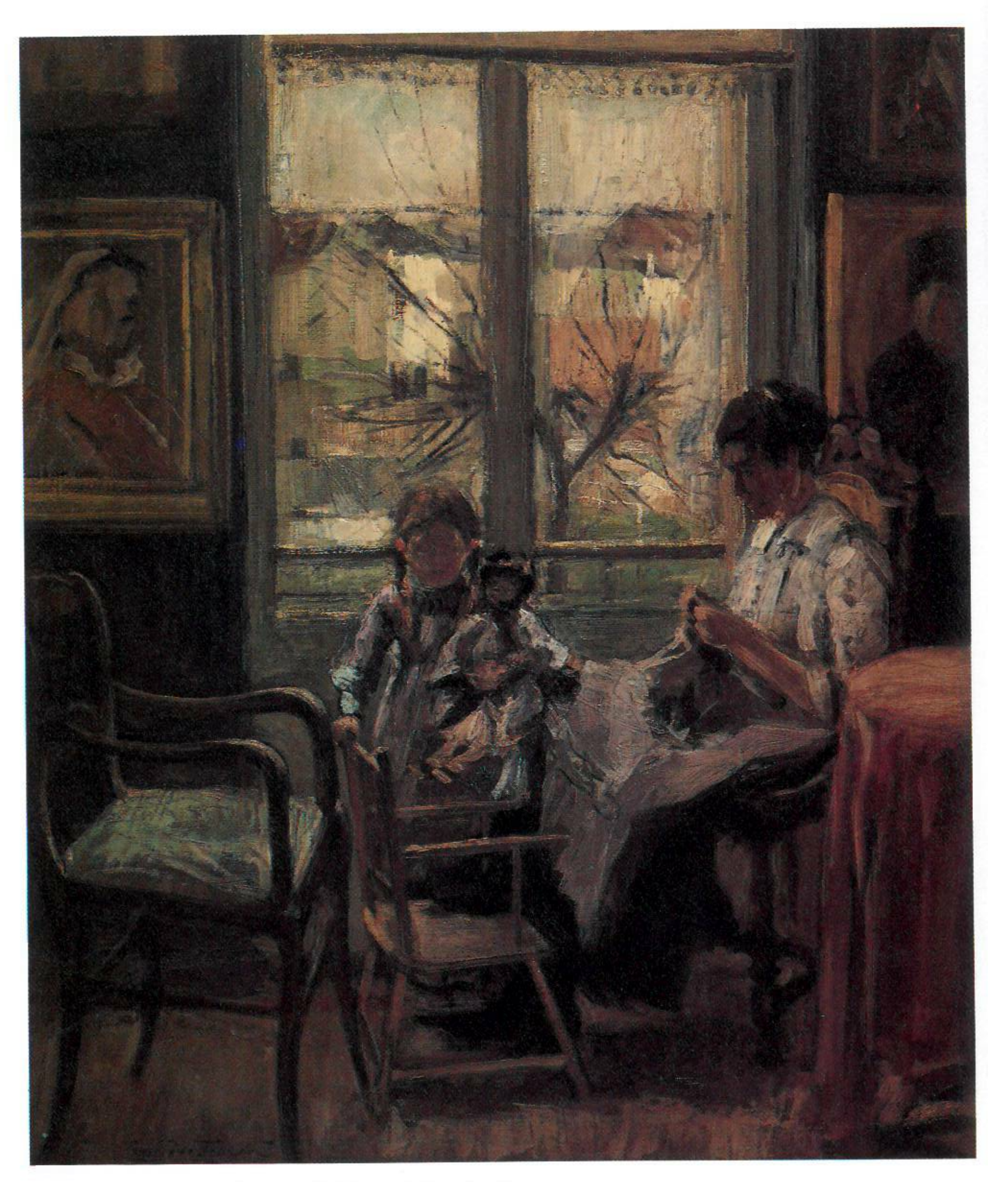
Les pivoines.

Membre du Sillon, il travailla avec assiduité dans l'atelier de Wagemans. Victor Simonin se borna à peindre des natures mortes et des fleurs. Il était un peintre de haute race, un artiste singulier par son art, son allure, sa vie et sa nature étrange.



Nature morte à la cafetière de Namur.

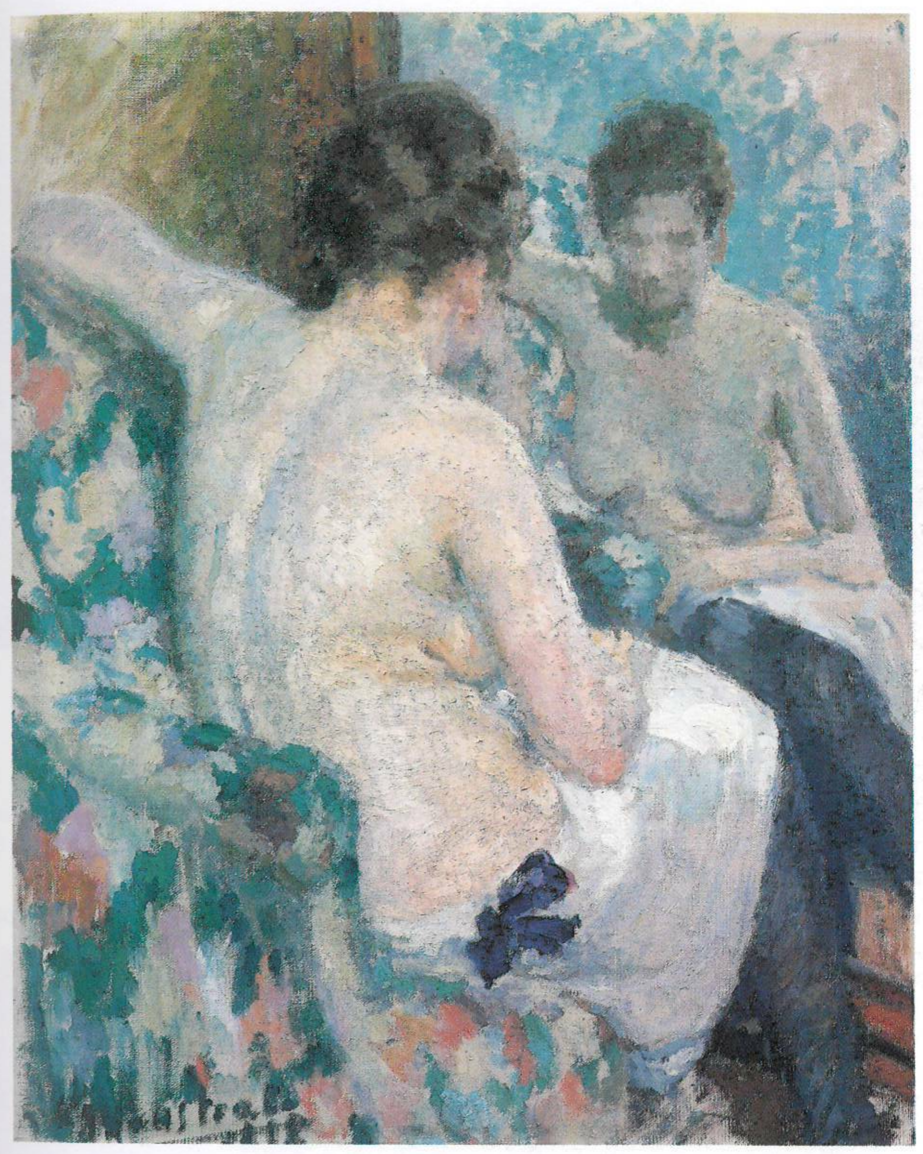
Amédée DEGREEF - 1878 - 1968



Intérieur de l'artiste, chaussée St Pierre à Etterbeek.

Fils du grand peintre Jean Degreef, fondateur de notre Ecole du 19ème siècle, il e
pour ce dernier une véritable vénération. En 1900, le jeune artiste fut admis, au « S
lon ». Paysagiste de talent, admirateur passionné de la forêt de Soignes, il a peint av
bonheur de très nombreux sujets et nous a laissé une oeuvre très variée.

Gaston HAUSTRATE - 1878 - 1949



Nu

Peintre de paysages et de sites urbains, Haustrate fit ses études à l'Académie de Bruxelles. Il s'est surtout spécialisé dans la description des vieux quartiers du bas de la ville de Bruxelles, qu'il peignit avec un réalisme sensible aux fluctuations lumineuses et à l'évocation des brouillards. Ce fut aussi le peintre de la femme. Sa facture libre et ses couleurs lumineuses et claires le situent dans le sillage de l'impressionnisme.

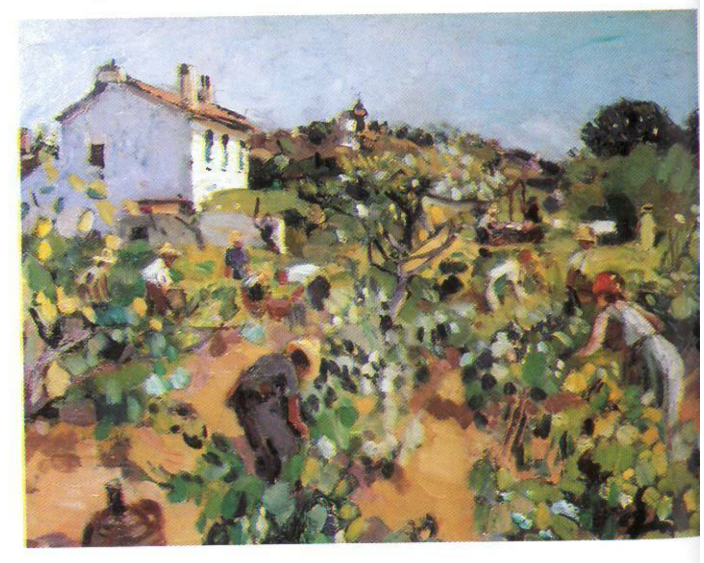
Adolphe KELLER - 1880 - 1968



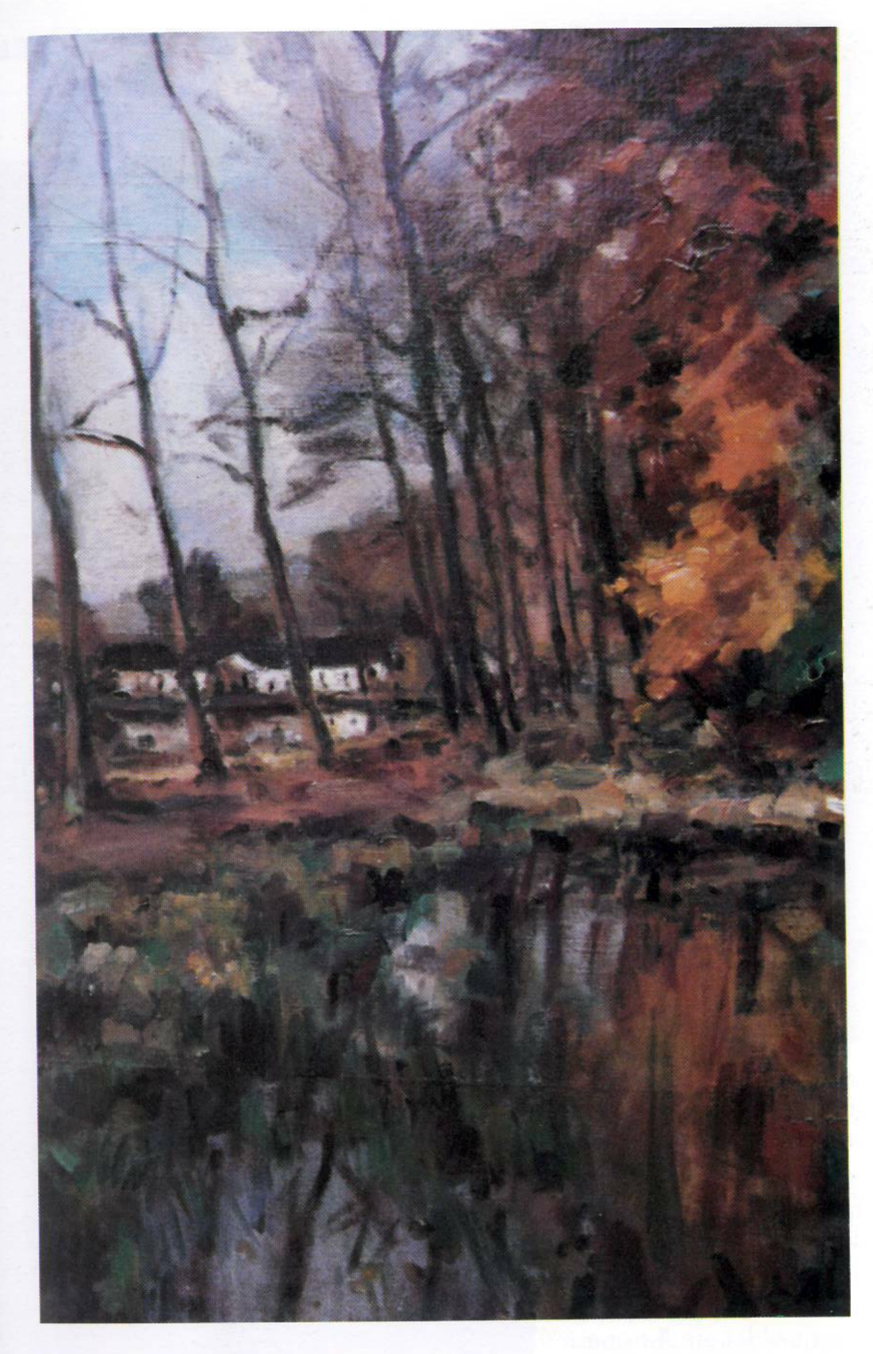
Novembre à Rouge-Cloître. Affiche du 7ème salon.

Elève à l'Académie de Bruxelles avec Rik Wouters, Adolphe Keller avait fixé son atelier au début du siècle à Nieuport. Malheureusement détruit complètement par la première guerre mondiale, il quitta la Mer du Nord pour s'installer dans le Midi, à St Tropez.

S'il n'y avait pas eu la deuxième guerre mondiale, il ne serait jamais revenu au pays, mais étant belge et n'ayant qu'un fils unique mobilisé en 1939, il a préféré rentrer au bercail où il a fixé son atelier dans une partie de notre Centre d'Art.

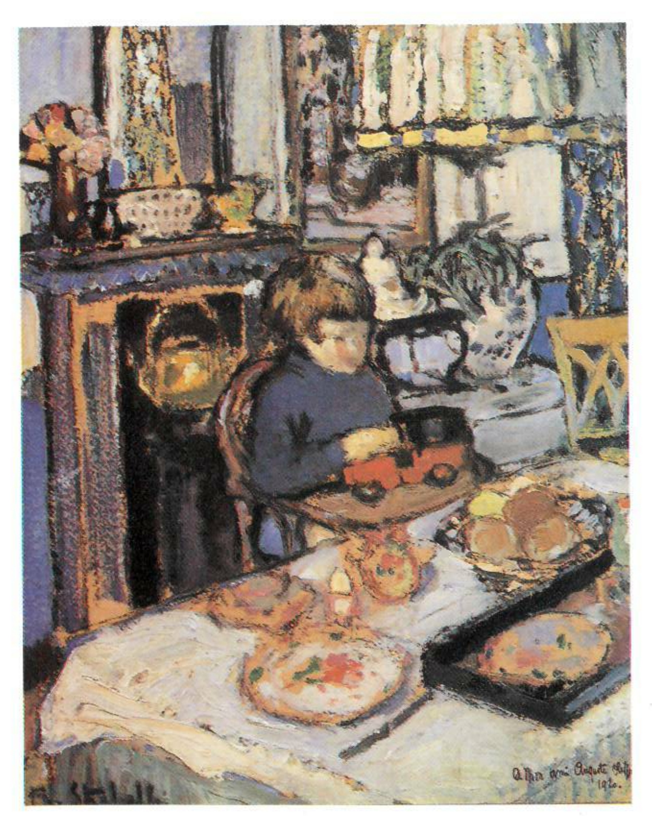


Vendanges à St Tropez



Automne à Rouge-Cloître. Affiche du 16ème salon.

De 1939 à 1968, Adolphe Keller a peint de nombreuses toiles représentant des coins sylvestres et pittoresques du vieil Auderghem.



Scène de vie. Le fils de l'artiste. Claude Strebelle.

Rodolphe STREBELLE
1880 - 1959

En 1912, Strebelle rejoint le Cercle «l'Effort» où il se lie d'amitié avec Auguste Oleffe dont les encouragements l'aident souvent à combattre son humeur sombre.

Comme Oleffe, Strebelle peint de paisibles scènes familiales dans des jardins fleuris, inondés de soleil. Il aime aussi décrire la douceur de son intérieur.

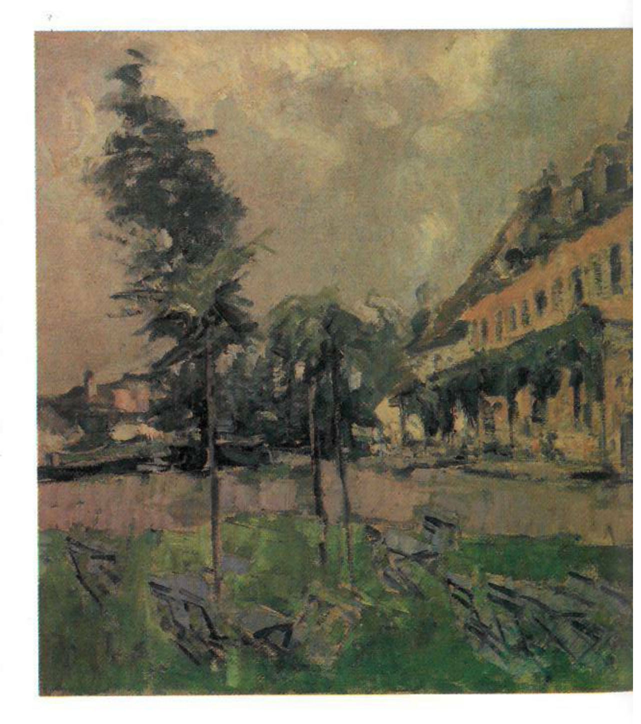
Ce petit chef–d'oeuvre dédicassé à son ami Oleffe est daté de 1920.

Edmond DE MEULENAERE
1880 - 1959

Cet artiste né à Koekelberg, réfractaire à toutes les écoles, s'est complètement formé luimême.

Il a fait la première guerre mondiale et la connaissance de Bastien qui l'a entraîné au «Sillon».

Cette oeuvre aurait été réalisée vers 1920.



Terrasse de l'auberge Mignolet - actuellement le Centre d'Art.

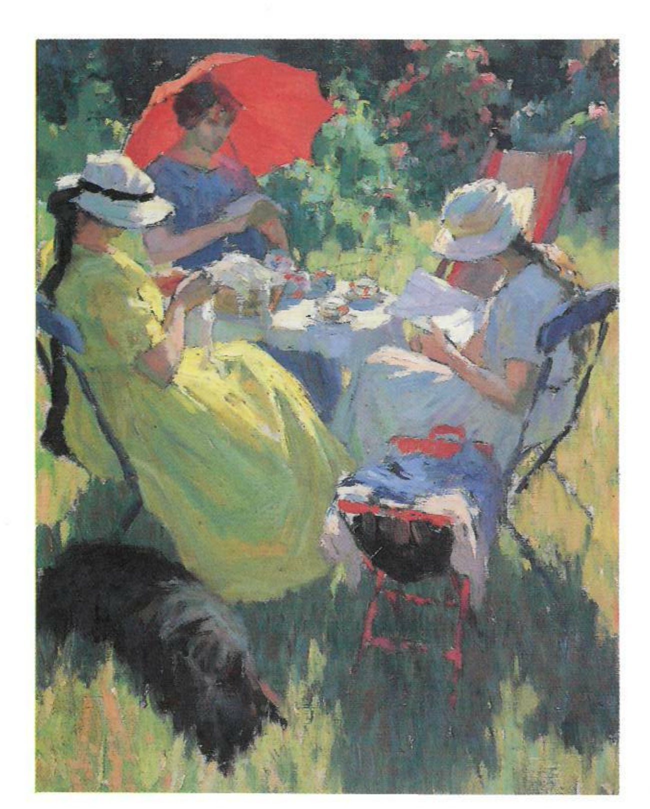
Jehan FRISON - 1882 - 1962



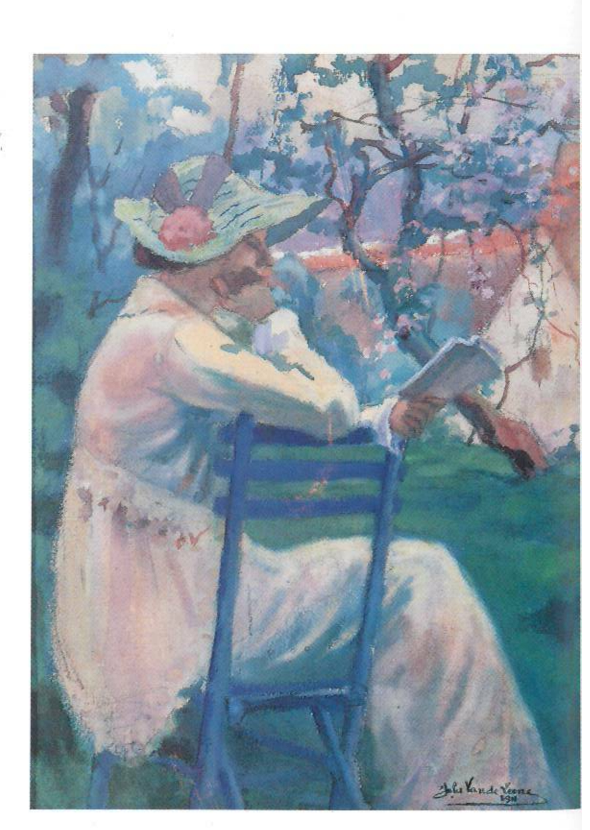
Les zinias

Jehan Frison fit ses études à l'Académie de Bruxelles. Peintre de paysages, de scènes d'extérieur, de figures et d'intérieurs, il subit l'influence d'Oleffe et participe au courant du fauvisme brabançon. Il peignit d'une manière très libre, usant d'une pâte abondante haute en couleurs. Ses bouquets sont particulièrement lumineux. Frison habita de longues années l'avenue Hugo Van der Goes à Auderghem et reçut, comme son ami Oleffe, de nombreux artistes et amis qu'il réunissait autour d'une table copieusement garnie.

Jules VAN DE LEENE
1887 - 1962



L'heure du thé

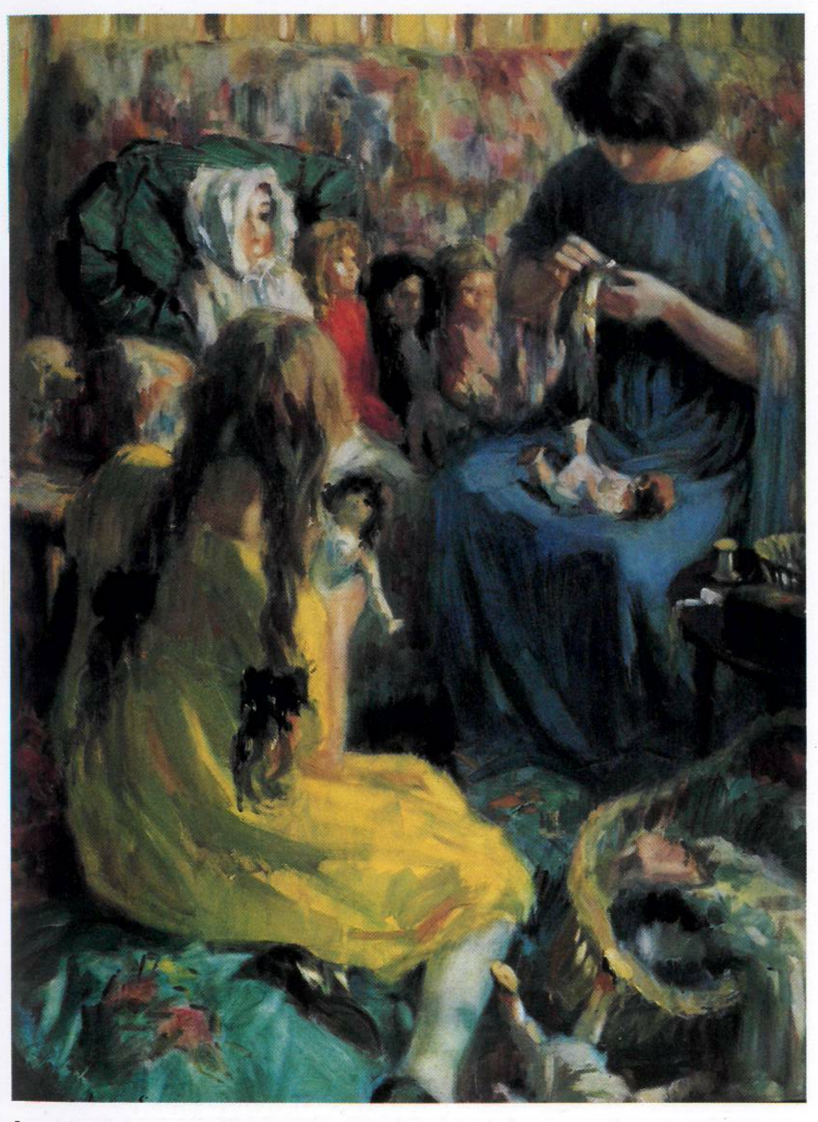


Lecture au jardin - 1911

Jules Van de Leene suivit des cours à l'Académie d'Ixelles et de Bruxelles. Aquarelliste de talent exceptionnel, il s'orienta ensuite vers la peinture à l'huile avec une sensualité très virile.

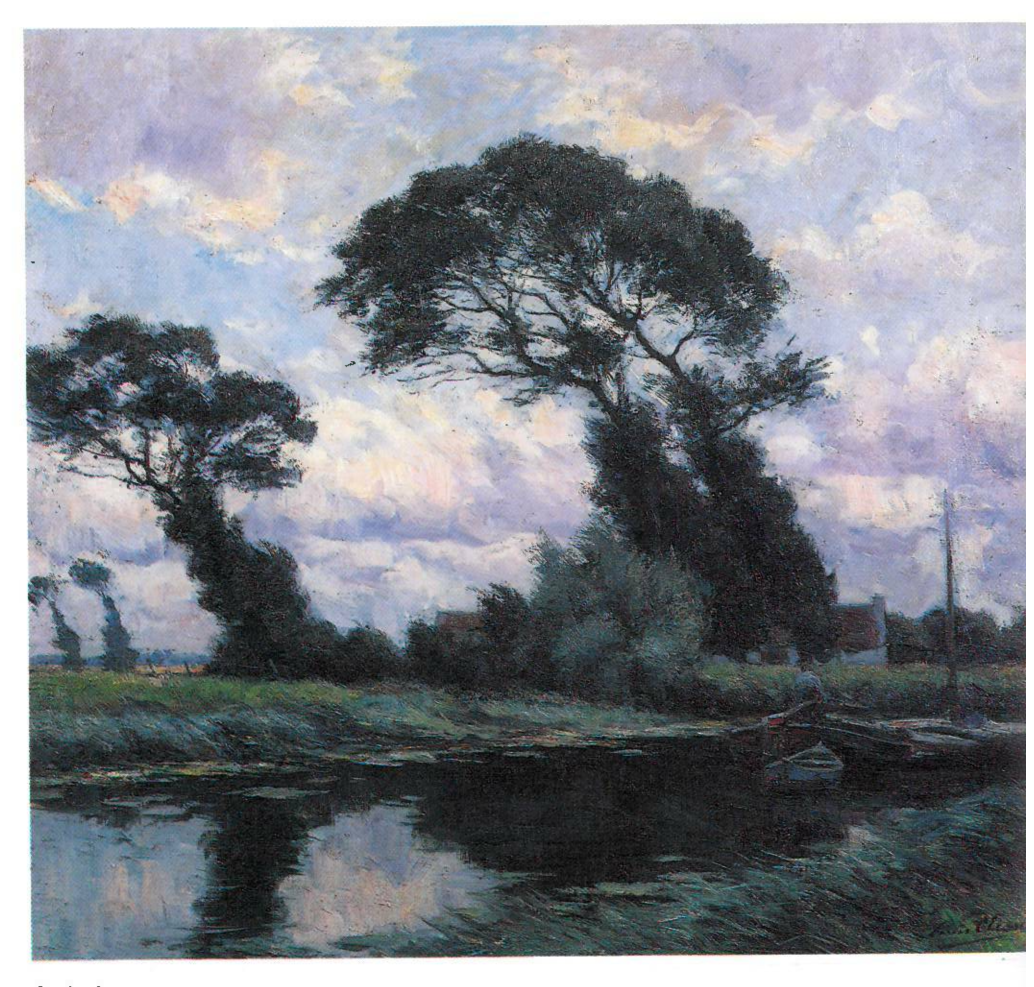
Rien de léché dans ses oeuvres. Son art est vigoureux, solide et librement exécuté. Ses aquarelles sont lumineuses, vivantes, savoureuses et gaies.

Ce fut un vrai artiste qui sut dominer son art, sa technique, son métier.



La toilette des poupées. Affiche du 13ème salon.

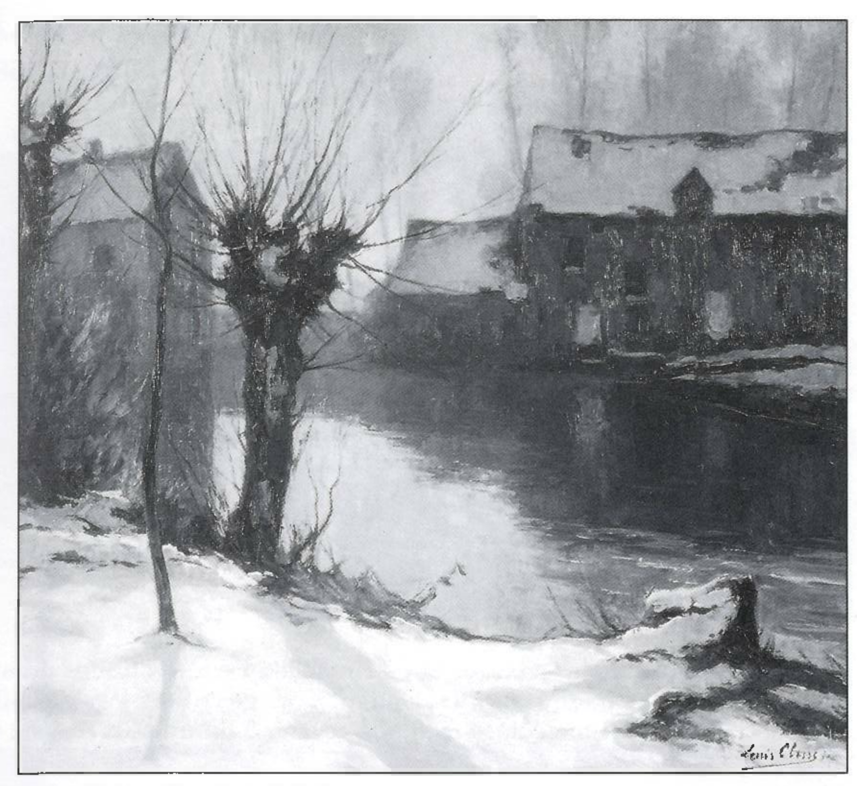
Louis CLESSE - 1889 - 1961



Oudenburg

Louis Clesse a vécu à Ixelles toute sa vie durant mais son amour de la nature l'atti vers d'autres sites, particulièrement Auderghem, la forêt de Soignes et le «plat pay pour lequel il éprouva une véritable passion. Oudenburg était devenu sa commune résidence. Il en est devenu citoyen d'honneur.

Paysagiste sensible, il sut également maîtriser la technique des portraits et des na res mortes, sans pour autant en faire ses sujets de prédilection.



Rouge-Cloître. Chez Marie Salade.
Entrée de Ten Brugske. Chaussée de Wavre.



Le mas à Oudenburg.

Henri LOGELAIN
1889 - 1968



Le port d'Anvers.

Fit ses études aux Académies d'Ixelles et de Bruxelles. Peintre de sites urbains, de paysages, d'intérieurs et de natures mortes, il fut membre de l'Effort. Il subit l'influence d'Oleffe et pratique un fauvisme coloré avant de revenir à un art plus réaliste en des tonalités plus feutrées.



Souvenir du temps où les peintres plantaient leurs chevalets dans les environs de Bruxelles. On reconnaît Louis Clesse (avec sa cape), à sa droite Jules Van de Leene qui devint son beau-frère et Henri Logelain à l'extrême gauche.



1918 : L'Effort fête l'Armistice. Aux côtés d'Henri Logelain (tenant la hampe) on reconnaît notamment Auguste Oleffe (à la caisse) et Rodolphe Strebelle (assis).

Jacques MECHIN
1890 - 1969



Yport - barque échouée - 1955

A peint avec Louis Clesse et Alfred Bastien de nombreux coins de la forêt de Soignes.

Membre du Cercle « l'Effort », il part en 1947 avec des amis peintres en Bretagne, et à partir de cette année, organise pour ses amis de l'Effort un voyage annuel dans une région de France. Il fait de fréquents séjours dans le Midi où il retrouve Adolphe Keller, Rik Jacobs et Rambo. Il se lie d'amitié avec Jean Laudy, Jules Van de Leene et Henri Logelain.

Cour de la bergerie chez Nakke van de Scheper - 1946

Piet VOLCKAERT - 1901 - 1973

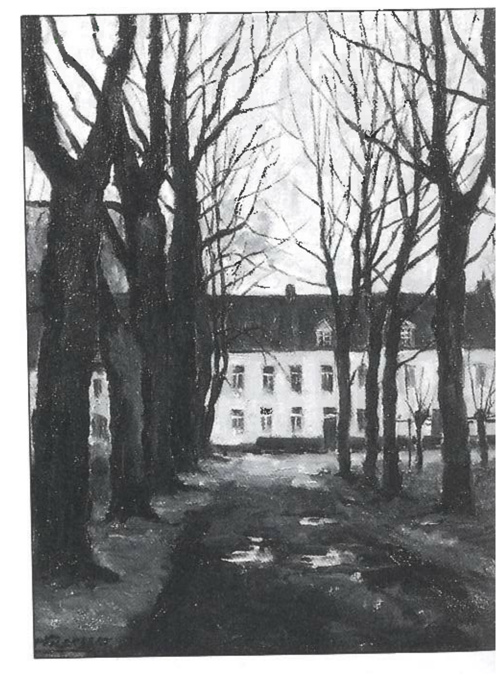


Le vieux Marché à Bruxelles

Dénommé «l'Utrillo belge» Piet Volckaert a fait ses études à l'Académie de St Gilles sous la direction de Frans Gaillard. En 1965, il remporte le Prix G.E. Lebon et la médaille d'Or à l'exposition d'ensemble à Paris.

Il remporta également la médaille d'Or à Villers-la-Ville et en 1972 le Prix Baron Steens.

Beaucoup de ses oeuvres décorent nos Musées, la Province de Brabant, la Société française des Beaux-Arts, le Palais des Beaux-Arts et de nombreuses collections publiques et privées.



Le futur Centre d'Art



Albert BORRET - 1920 - 1988

Fit ses études à l'Académie Royale de Bruxelles (1971-1979) et y obtint un prix de dessin et de peinture.

Membre du Conseil national des Arts Plastiques de Belgique.

Peintre de Rouge-Cloître. Il y avait son atelier de 1977 à 1988.

En 1973, il obtint la médaille de bronze au concours d'aquarelle de Ligny.

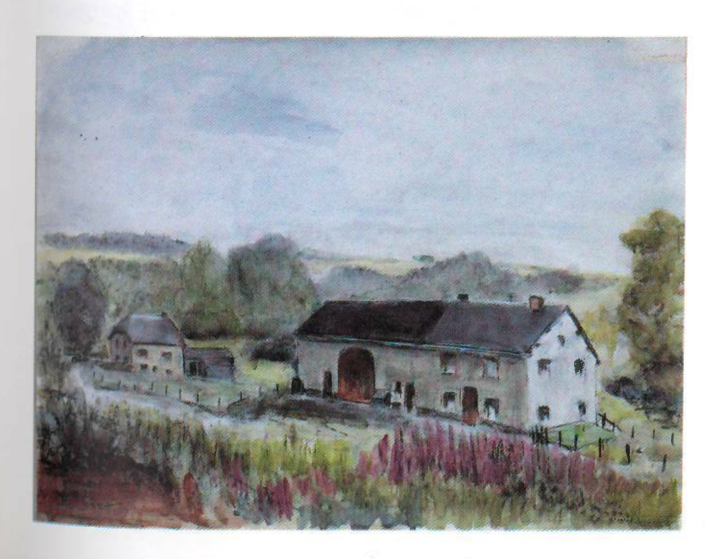
En 1975, il est sélectionné pour l'exposition des peintures du Brabant organisée par la Province de Brabant.

En 1977, il obtint une mention au concours d'aquarelles organisé par la 12ème Bannière de Bruxelles.

En 1980, il obtint le prix du Concours d'aquarelles du Centre d'Art de Rouge-Cloître.



Elezelle



St Ode

Oeuvres exposées (suite).

Tentoongestelde werken (vervolg).

Edmond De Meulenaere	1884-1963	33. L'ancienne auberge Mignolet De oude Mignolet herberg
Jules Van de Leene	1887-1962	34. Au jardin In de tuin 35. La toilette des poupées Het schoonmaken van de poppen 36. L'heure du thé Het uur van de thee
Louis Clesse	1889-1961	37. Oudenburg 38. Le mas. De mast 39. Hiver à Ten Brugske Winter te Ten Brugske
Henri Logelain	1889-1968	40. Place Royale Koninklijke plaats 41. Marines Zeezichten
Jacques Méchin	1890-1969	42. Cour de la bergerie Bij Nake van de scheper 43. Yport - barque échouée Ypoort - gezonken boot
Edouard Rombaux	1899-1987	44. Rouge-Cloître Rood Klooster

En hommage à

Ten hulde aan

Piet Volckaert	1901-1973	45. Le Vieux Marché De Oude Markt 46. Le futur Centre d'Art Het toekomstige Kunstcentrum
Albert Borret	1920-1988	47. L'Eglise des Minimes De kerk van de Minimen 48. Rouge-Cloître Rood Klooster

Liste des artistes de Rouge-Cloître et d'Auderghem, nés au 20e siècle qui ont été mis à l'honneur dans un ou plusieurs salons d'ensemble.

Lijst van de kunstschilders van het Rood Klooster en van Oudergem, geboren in de 20ste eeuw, die gehuldigd werden in één of meer tentoonstellingen.

Anciaux de Queiroz, Régina
Bassine Christian
Bastin Mireille
Borret Albert
Bovy Léon
Briat Michel
Buelens Jenny
Celstier Robert
Christophe Fernande
Close Mireille
Cohen Jeanine
Coubeau René
Crommelynck Albert
Daras Léopold
Decamps Adolphe
Degeld Emile
Deline Lina
Delmée Marcel
Deprez Marcel
de Saint Léger Bernadette
De Veen Godelieve
Douhard Adèle
Draguet Marcel
Draguet Michel
Ernould Geneviève
Essemaeker Régine
Frognier Paul
Haine Désiré
Hanneart Guy
Hecq Daniel
Hoc Jacqueline
Hoofd Marcel
Javaux Ginette
Jeener Hélène
Jonkmans
Joris André
Josse Milou
Laguesse Marie-Thérèse
Lahaye Victor
Laine Jeanine
Lange Jacqueline
Lark Sindia
Lebreton Maurice
Legrand Béatrice
Madlener Jörg
Marlier Marcel
Masure Georges
Mathy Jacques
Mathy Charles
Meurant Hector
Michiels Léon
Miller Denise
Navez Léon
Ninanne Gilbert
Palmero Pierre
Petit Marcelle
Pinoy Pierre
Pragor Claude
Pringels Léon
Pringels Lucie
Rosenwick Gisèle
Segers Yvonne
Serneels Clément
Siquet Juliette
Smits Remy
Thomas Gilberte
Vandervelde Robert
Vanderkelen Michel
Vandersleyen Paul
Vekemans Andrée
Verriest Madeleine
Volckaert Piet
Wauters Léopold
Werner Louise
Weyers Anne-Marie
Xhignesse Simone

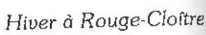
Adèle DOUHARD



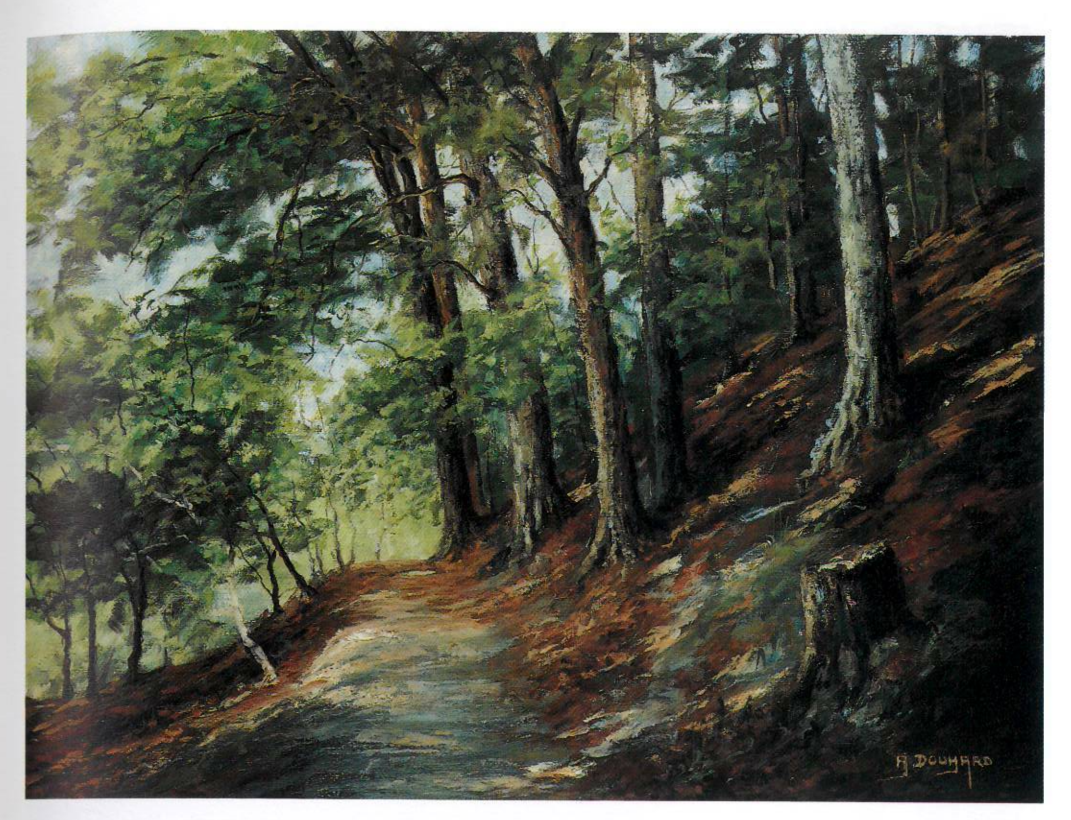
Atelier n° 5 à Rouge-Cloître

« ... Ils (les formats miniatures) ont suffi à l'artiste pour s'exprimer pleinement, avec application, minutie et amour. C'est là du travail soigneusement fait, avec la volonté de mener à bien d'humbles petites toiles et d'en faire des choses précieuses. »

Stéphane REY



Hiver à Rouge-Cloître



En forêt à Rouge-Cloître

Peintre essentiellement autodidacte qui a découvert la peinture, dès son jeune âge, grâce au peintre miniaturiste MALLIEN Arthur.

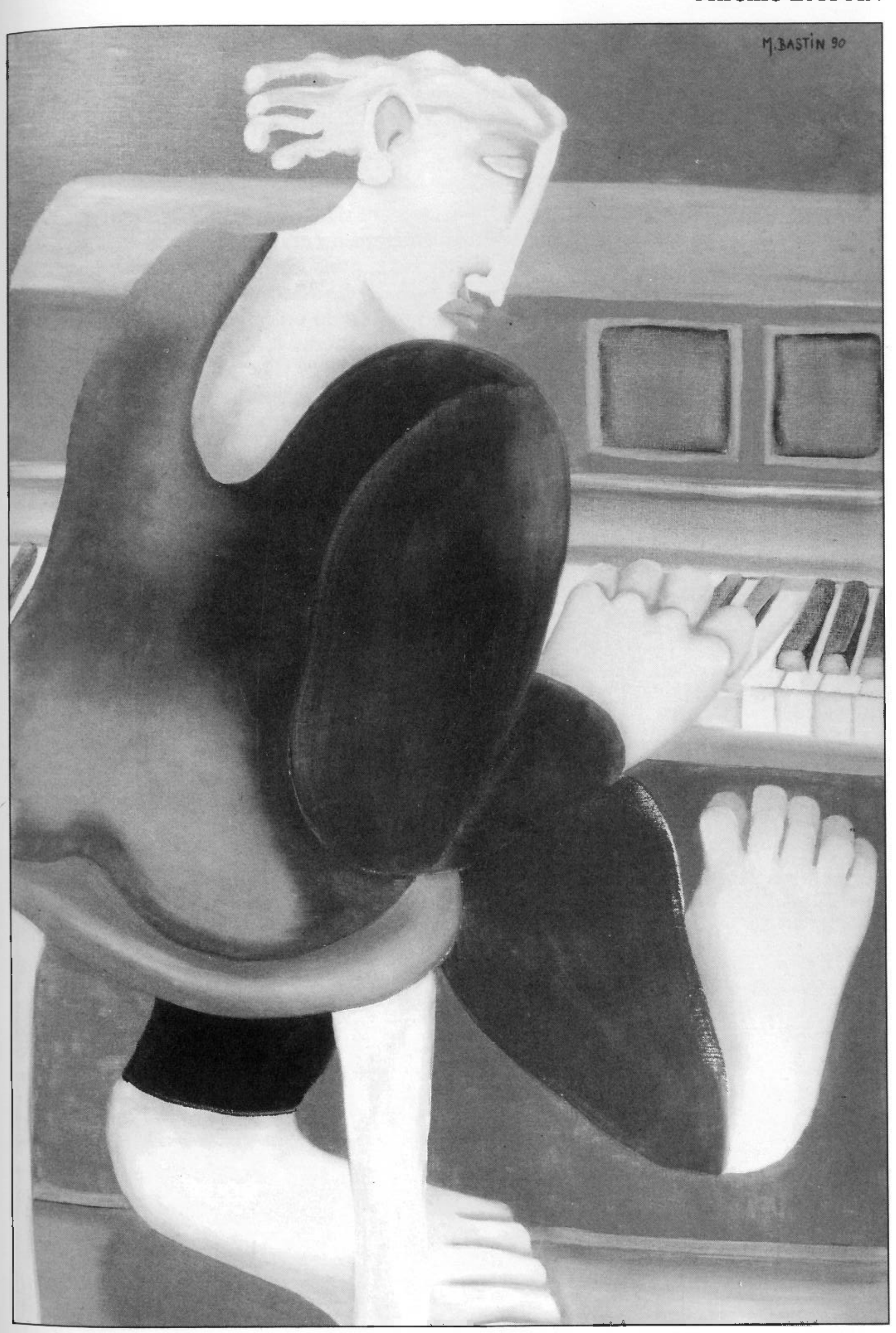
Ses sujets préférés sont le ROUGE-CLOITRE, la FORET et les FLEURS ... hymne dédié à la nature d'où ressortent nuances et lumière.

Peintres contemporains ayant leur atelier à Rouge-Cloître.
Kunstschilders die hun werkplaats te Rood-Klooster hebben.

Liste des oeuvres exposées
Tentoongestelde werken.

Mireille Bastin	49. Ferme à Rouge-Cloître - Boerderij te Rood Klooster 50. Rouges — Het rood
Bernadette de St Léger	51. Le marché de Nice — De markt van Nice 52. Pique-nique en forêt — Picknick in het woud
Adèle Douhard	53. Rouge-Cloître I — Rood Klooster I 54. Rouge-Cloître II — Rood Klooster II
Ginette Javaux	55. Jeune femme — Jonge vrouw 56. La mare aux grenouilles — De kikkerpoel
Marcel Marlier	57. Rouge-Cloître — Rood Klooster 58. Gestation 91 — Creatie 91
Jacques Mathy	59. Inspiration — Inspiratie 60. Le piedestal du chef — Voetstuk van de baas
Lucie Pringels	61. Autoportrait — Zelfportret 62. Plaisir des yeux — Plezier voor de ogen
Gilberte Thomas	63. Canard de Rouge-Cloître Eend van Rood Klooster 64. Félinité — Katachtig
Paul Vandersleyen	65. Aube sur les étangs Zonsopgang aan de vijvers 66. Au bord de l'Ourthe à Sy Aan de boord van de Ourthe te Sy
Anne-Marie Weyers	67. Portrait — Portret 68. L'arche des noyés De ark van de drenkelingen

Mireille BASTIN



Atelier n° 1 au Centre d'Art *La passion des sons*

Gilberte THOMAS

Après des humanités gréco-latines et deux candidatures en histoire, Gilberte THOMAS entre à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles où elle obtient plusieurs premiers prix, se perfectionnant plus tard auprès du peintre Frans Smeers.

Elle exécutera dans plusieurs châteaux de Belgique des oeuvres à l'ancienne tels que panoramiques, fleurs etc. mais dès 1976, en autodidacte de cette technique, elle s'adonne entièrement à l'aquarelle et expose seule en galeries en Belgique et à l'étranger. Ses oeuvres font partie de nombreuses collections dont celles des cours de Belgique, du Japon et du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Albert Ier.

Atelier n° 3 à Rouge-Cloître

Chevaux





Chat

– lauréate du concours de la commune d'Auderghem en 1975
– médaille d'or à «Art pour Tous» en 1976
– premier prix d'aquarelle à «Arts en Europe» en 1977
– médaille d'argent de 1981 à 1987 ainsi que prix du public en 1981 au «Mouvement Artistique Européen»
– lauréate du prix d'aquarelle 1990 du Centre d'Art de Rouge-Cloître.

Extraits de presse : Art d'impression, fait de notations spontanées, d'une grande subtilité et d'une aussi grande assurance (St Rey).

Admirons la brillante technique de Gilberte Thomas, c'est étourdissant de vérité captée. Les arabesques sont élégantes, les nuances ravissantes; quelle maîtrise dans une approche émue (P. Caso).



Photo des peintres de Rouge-Cloître et d'Auderghem prise le 5 mai 1991 devant le Centre d'Art

On reconnaît de gauche à droite :

Sindia Lark, Marcel Marlier, Jacques Mathy, Ginette Javaux.

Derrière :
Léon Michiels, Anne-Marie Weyers, Denise Miller.

à côté de Ginette Javaux :
Mireille Bastin, Pierre Palmero, Marie-Thérèse Laguesse, Gilberte Thomas, Bernadette de St Léger, Adèle Douhard, Paul Vandersleyen,

assis :
Léon Pringels, Lucie Pringels,

à l'extrême droite :
Hubert Schots, Attaché culturel.



Atelier n° 14 à Rouge-Cloître

Bernadette de ST LEGER

- Etudes artistiques aux Académies de Paris-Montparnasse, Etterbeek et Ixelles (Bruxelles)
- A travaillé l'aquarelle en Angleterre avec Edward Wesson et John Yardley
- A obtenu le Prix d'aquarelle du Centre d'Art de Rouge-Cloître en 1981
- Expositions personnelles depuis 1982
- Participe chaque année à des salons d'ensemble.

Le marché de Nice



MARLIER

OEUVRES AU 1er ETAGE
SALLE 2

CENTRE D'ART

Un peintre qui «construit» avec patience, ordre et ferveur. Un domaine bien particulier, issu par certaines racines de l'expressionnisme, mais qui répond à une géométrie intérieure, à une logique de la mise en page, à des impulsions tendres qui font oublier l'expressionnisme historique.

Paul Caso.

Paul VAN DER SLEYEN

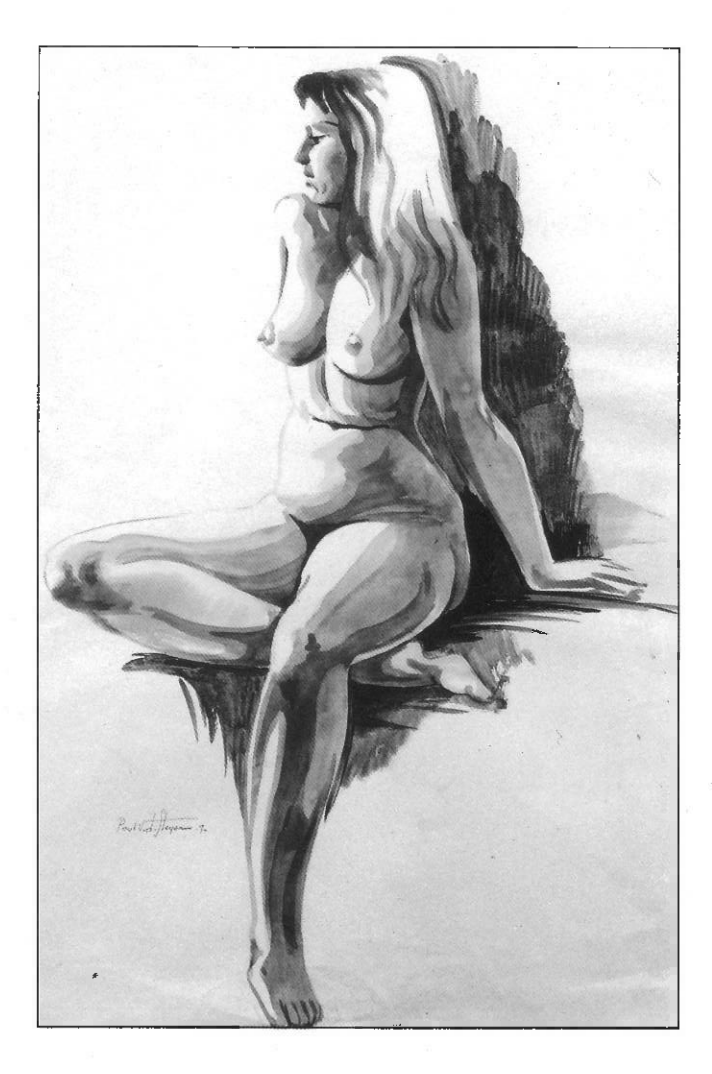
Né en novembre 1922.

Formation d'architecte et d'historien de l'art, attiré très tôt aussi par le dessin et la peinture.

Parallèlement à une carrière d'architecte indépendant et de professeur, il occupe ses loisirs à dessiner et suit des cours à l'Académie de Saint-Josse, tant en peinture qu'en sculpture.

Expose à de nombreuses reprises, tant à Bruxelles qu'en province, ses dessins, ses toiles et ses terres-cuites.

Atelier n° 4 à Rouge-Cloître



Le modèle

Jacques MATHY

— Artiste-peintre de Rouge-Cloître (Atelier du Manège n° 6)

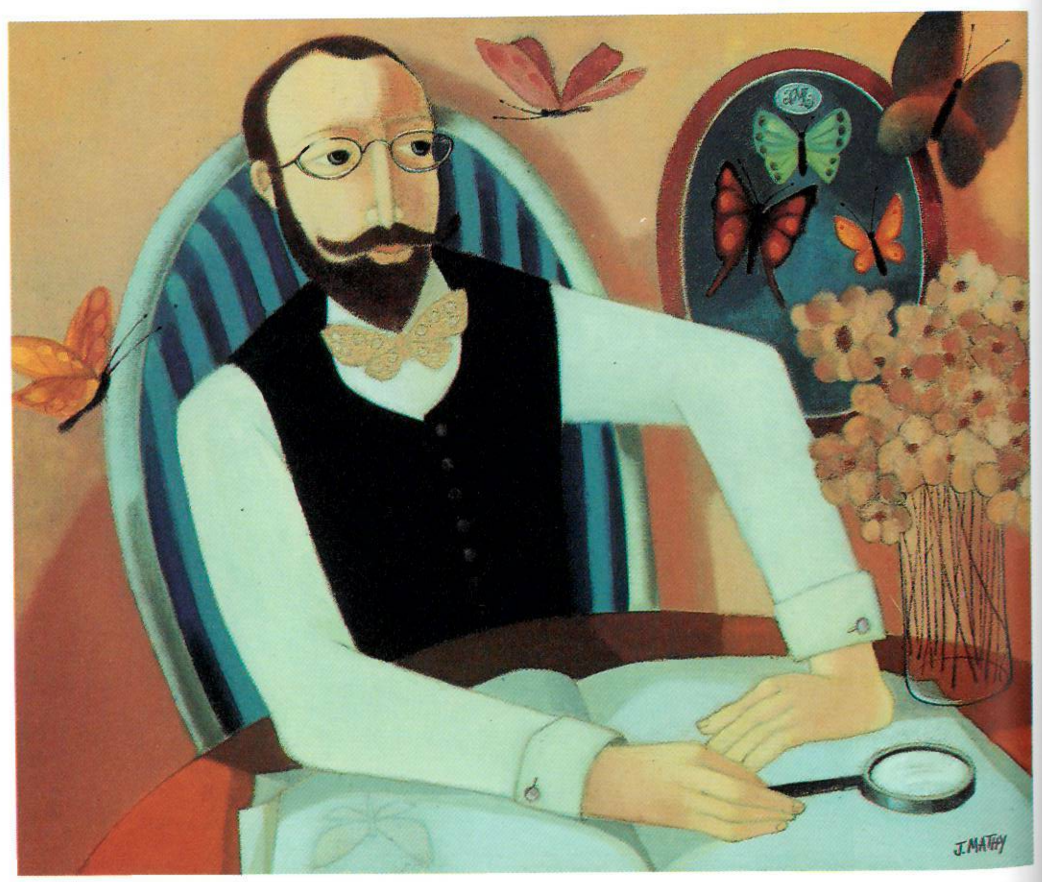
Fréquente l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et l'Institut de la Cambre.

Professeurs : M. De Vlaminck, J. Crunelle, J. Ransy, J. Minne.

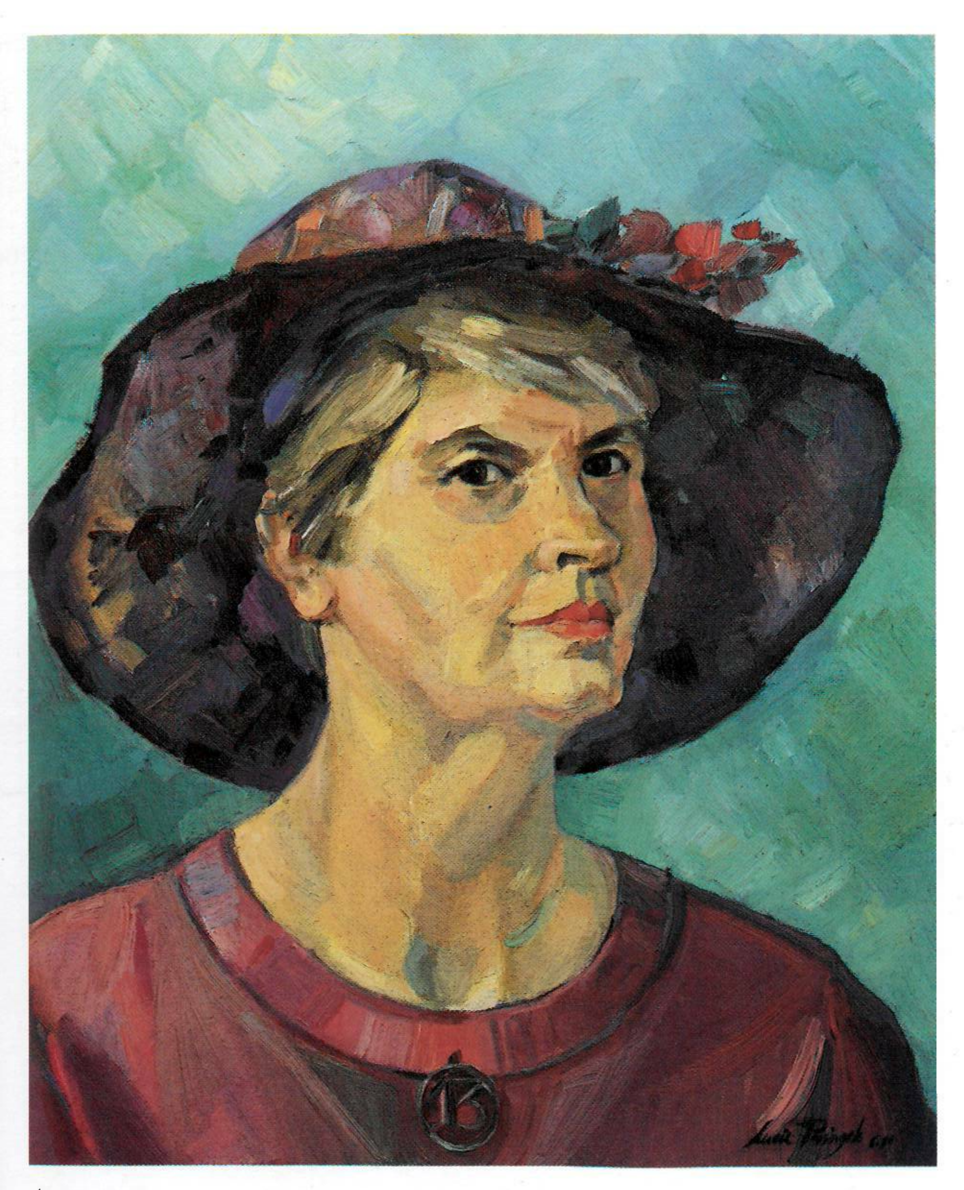
Membre du Conseil National des Arts Plastiques (UNESCO)
Sélectionné au Gouvernement Provincial du Brabant
2[e] Prix de l'Ecole de Ligny (Médaille d'Argent), province de Namur 1971.
Premier Prix G.E. Lebon, Commune d'Auderghem, 1971
Représente l'Ecole d'Auderghem à Golfe-Juan Vallauris lors des festivités du jumelage en 1974.
Premier Prix de l'Ecole de Ligny (Médaille d'Or) province de Namur 1978.
Premier prix de l'Administration de Bousval 1986

— Diverses expositions personnelles et d'ensemble à Knokke, Anvers, Termonde, Mons, Paris, Centre Culturel d'Auderghem, Centre d'Art de Rouge-Cloître, Villers-la-Ville, Ligny.

Le collectionneur de papillons



Lucie PRINGELS



Autoportrait

Née à Bruxelles en 1932 de parents artistes.

Artiste de Rouge-Cloître n° 2

Suit des cours de régent en Arts Décoratifs en 1953.

Devient professeur à l'Ecole Normale F. Rops de Namur en 1955.

Suit les cours de nature à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles où elle remporte le 1er prix en 1956.

Remporte un prix au Ministère des Classes Moyennes en 1960 et 1970 pour la création de cartons de tapisseries.

Expositions personnelles :

en 1966, 1969, 1980 et 1981 au Crédit Communal.

Expositions d'ensemble :

- Province de Brabant aux Salons « Les peintres témoins de leur temps » - « Les Métiers d'Art du Brabant »
- à la Maison des Arts du Goddiarch à Villers-la-Ville;
- au Salon de l'Aquarelle;
- aux Salons du Cercle Bastien;
- aux Salons d'ensemble des peintres d'Auderghem et de Rouge-Cloître.

Distinctions :

- 1985 Premier Prix d'aquarelle du Centre d'Art de Rouge-Cloître;
- 1986 Première mention Prix de peinture Gabriel Emile Lebon à Auderghem.



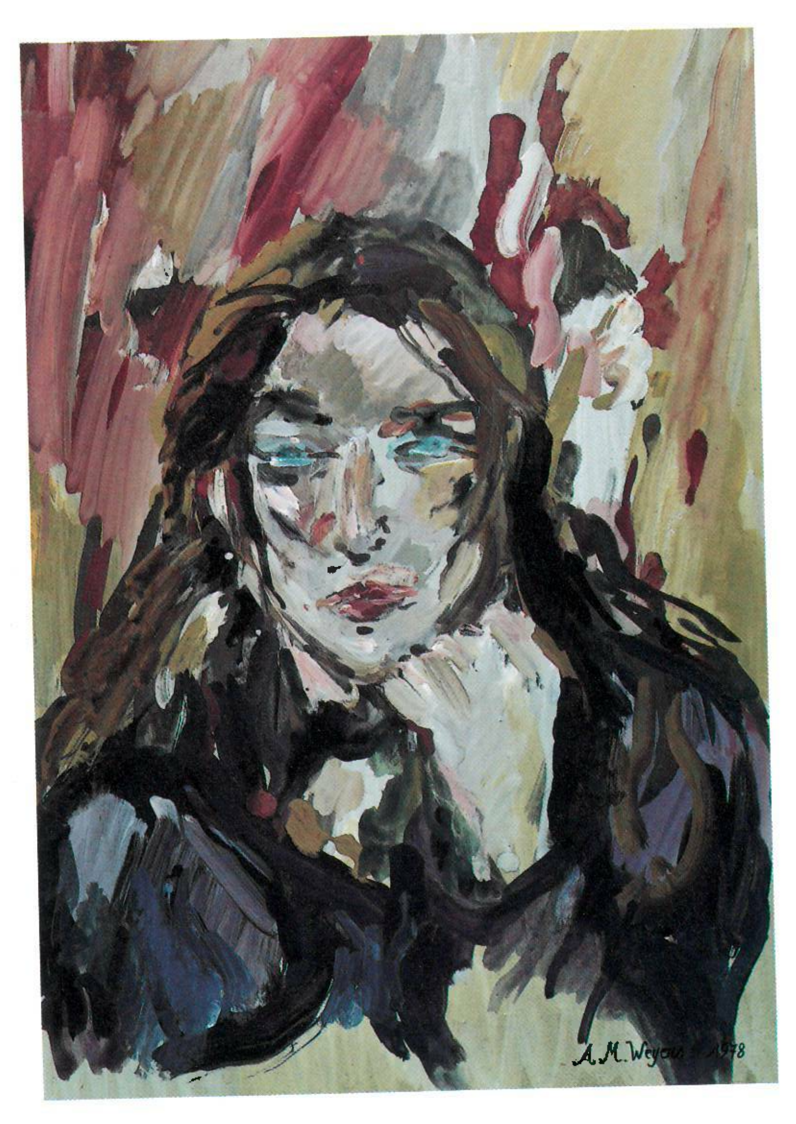
Plaisir des yeux

Anne-Marie WEYERS
Atelier n° 7 à Rouge-Cloître



Divers stages et formations en peinture, gravure, lithographie et autres techniques artistiques en Belgique et à l'étranger (Prague et Florence).

Nombreuses expositions individuelles en Belgique et à l'étranger (Berlin - Florence - Rome).



Portrait

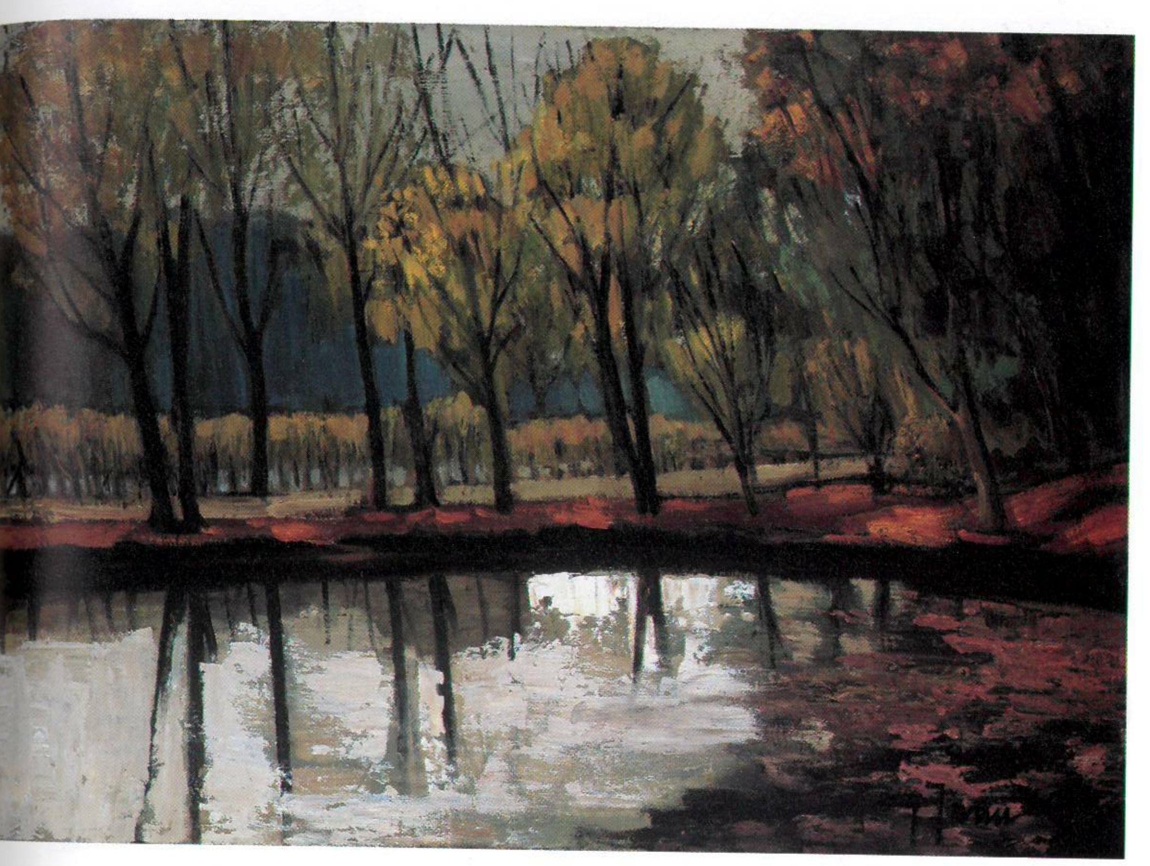
« Cette jeune femme, à la fois passionnée d'art et curieuse des êtres, construit dans la ferveur et la discrétion, une oeuvre où la peinture, la gravure et surtout le dessin, ont une place de choix, sans pour autant que soit négligée la poésie./.../

L'oeuvre de l'artiste ne récuse point la grâce, ni la tendresse, ni même une gentille frivolité ».

Stéphane Rey

Ginette JAVAUX

Atelier n° 1 à Rouge-Cloître



La mare aux grenouilles à Rouge-Cloître



Jeune femme

1er Prix de paysage avec grande distinction Académie de Bruxelles.
Prix de Maîtrise Académie de Bruxelles.
Prix d'Art Monumental «Constant Montald»
de l'Académie Royale de Belgique.
Prix Louise Dehem (Académie Royale de Belgique).
Prix G.E. Lebon à Auderghem.
Prix du Paysage à Woluwé-Saint-Lambert.
Prix de la Province de Namur en 1968.
Prix du Tourisme à Ligny en 1969.
Prix de la Principauté de Chimy en 1970.
Médaille d'Or à Ligny en 1971.
Médaille d'Or à Bousval en 1972.

Artistes habitant la Commune d'Auderghem.
Kunstschilders die in de Gemeente Oudergem wonen.

Oeuvres exposées
Tentoongestelde werken

Daniel Hecq	69. Le cardinal — De kardinaal 70. Proverbe — Spreekwoord
Hélène Jeener	71. Géranium — Geranium 72. Etangs de Rouge-Cloître Vijvers te Rood Klooster
Marie-Thérèse Laguesse	73. Le beau magnolia — De mooie magnolia 74. L'église et les prés — De kerk en de weiden
Sindia Lark	75. Détente — Ontspanning 76. Les biches — De hinden
Léon Michiels	77. Parlotte — Babbeltje 78. La poste d'Auderghem - De post van Oudergem
Pierre Palmero	79. La barrière de Rouge-Cloître De slagboom van Rood Klooster 80. Les rosiers de Ste Anne De rozelaars van St Anne
Claude Pragor	81. Sculpture I — Beeldbouwwerk I 82. Sculpture II - Beeldbouwwerk II
Léon Pringels	83. Portrait — Portret 84. Paysage d'été — Zomerlandschap
Michel Vanderkelen	85. Rouge-Cloître I — Rood Klooster I 86. Rouge-Cloître II — Rood Klooster II
Andrée Vekemans	87. La maison du portier — Het portiershuis 88. Portrait — Portret

Marie-Thérèse LAGUESSE



L'église et les prés

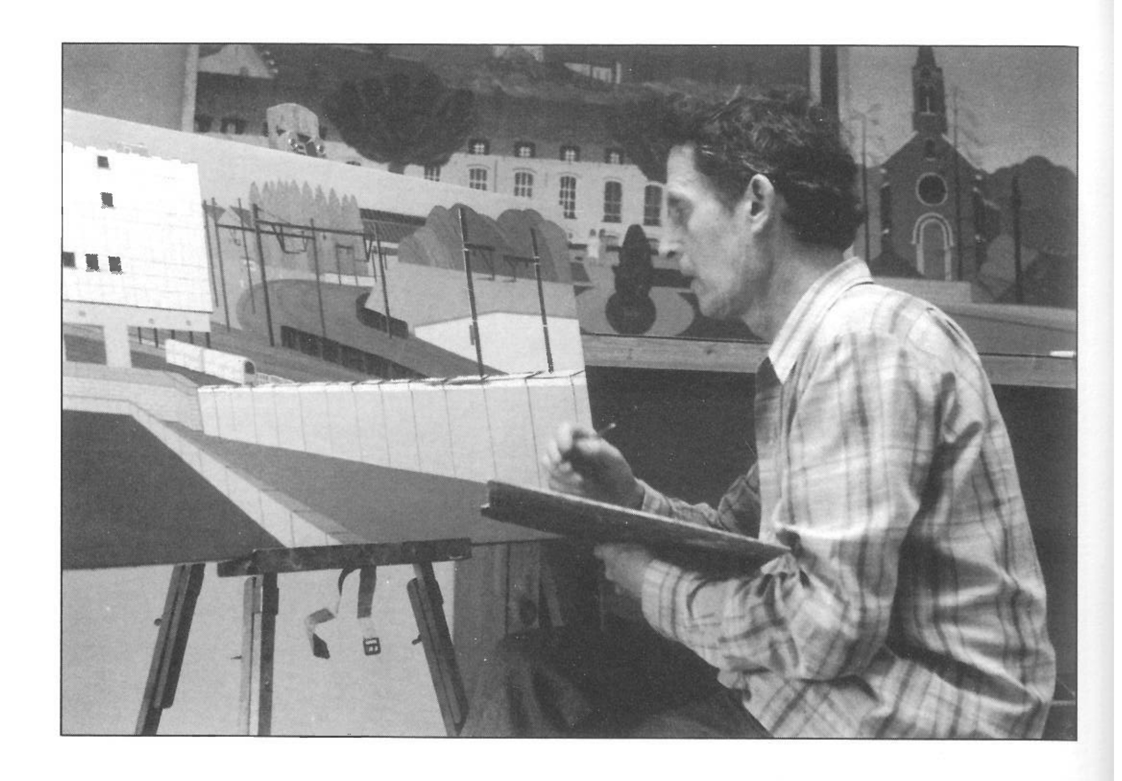
Marie-Thérèse Laguesse-Van Wolput a fait ses études d'académie à Bruxelles, et les a terminées avec la Grande Médaille du Gouvernement. Elle a remporté de nombreux prix en France et notamment le Grand Prix de la Fédération U.F.A.C.S.I. en 1970 à Vichy, le diplôme d'honneur de la Ville d'Antibes en 1973 ainsi que la Médaille d'or à Nice et le premier prix de paysage, la plaquette d'Argent Statue de la Liberté à New York.

Elle est membre des Artistes Français où elle a été distinguée avec la mention honorable en 1976 et a reçu la Médaille de Vermeil de la société Arts, Sciences et Lettres en 1978.

Léon MICHIELS



La poste d'Auderghem



Léon Michiels a fait ses études académiques à Saint-Josse-ten-Noode sous la direction de Jacques Maes. Il a obtenu le 1er Prix du modèle vivant (peinture à l'huile) et le 1er Prix avec la plus grande distinction en aquarelle.

Distinctions :

— Prix Gabriel Emile Lebon à Auderghem en 1963.
— Médaille de Bronze à Villers-la-Ville en 1965.
— Premier Prix «Reflets du Pays de la Meuse, à Ligny en 1967.
— Médaille d'argent à Villers-la-Ville en 1968.
— Médaille d'Or «de Ligny à Yvoir» à Ligny en 1970.
— 2ème Prix à Gembloux en 1971.
— Accessit à Etikhove-Oudenaerde en 1974.
— Médaille d'argent à Bousval en 1976
— Premier Prix «Millénaire de la Ville de Bruxelles» en 1979.
— Prix d'Aquarelle du Centre d'Art de Rouge-Cloître en 1988.

Oeuvres acquises par l'Etat belge et la Province de Brabant.

Hélène JEENER-MASSART

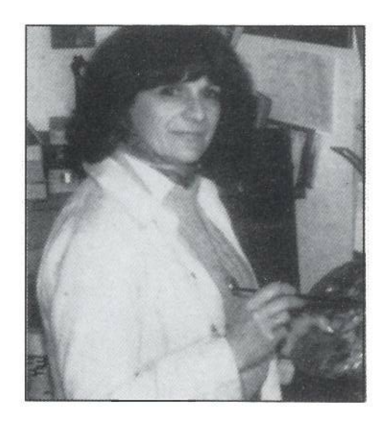


Erables

Je n'ai travaillé que sur le «vif» car c'est là seulement, face au «motif» que la variété infinie des formes, la richesse des tons, la beauté ou l'éclat des lumières, la profondeur ou la légèreté des ombres renouvellent constamment cette émotion particulière qui incite à prendre le pinceau pour la fixer sur le papier. Si cette émotion peut se retrouver dans l'oeuvre achevée et se transmettre j'espère avoir atteint mon but.

Des contacts avec des artistes, leurs critiques, leurs précieux conseils, leur exemple, m'ont aidée à progresser. Le site de Rouge-Cloître, depuis plus de cinquante ans, est le lieu privilégié de ces rencontres et le demeure plus que jamais.

Sindia LARK



Sindia Lark confectionne depuis 30 ans des peintures à l'huile. De formation autodidacte, elle a appris cependant les techniques de base de la peinture avec le peintre Rem.

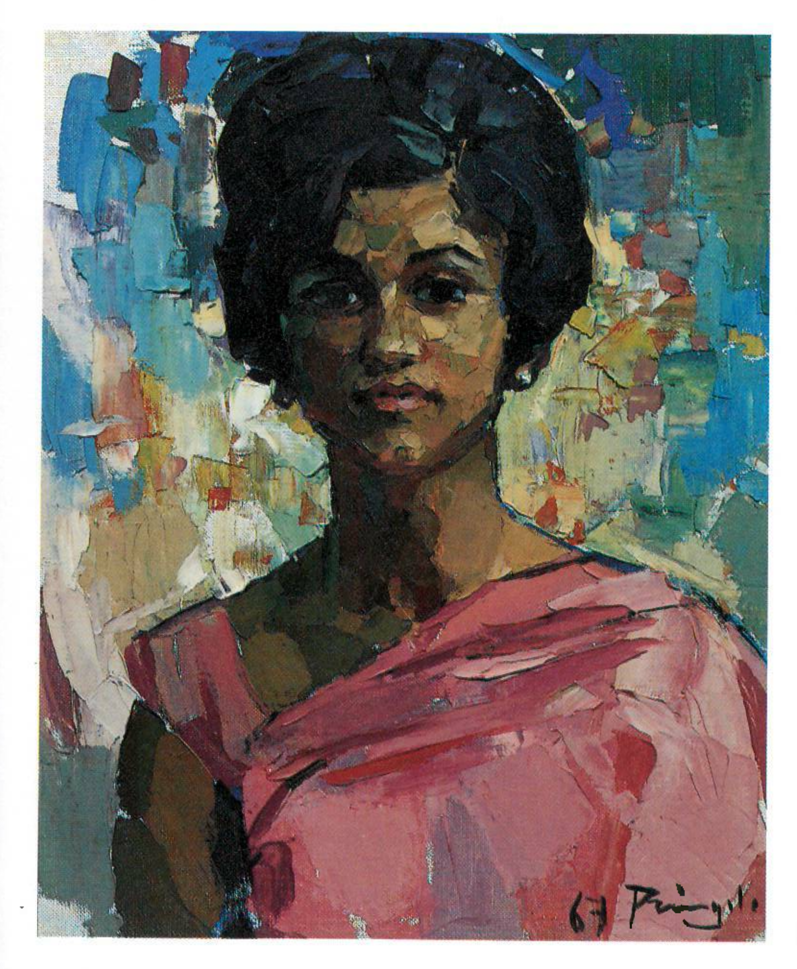
Elle est un peintre intemporel de son temps, à la fois par le choix des sujets et du temps, par sa technique affinée d'un impressionnisme moderne très personnel.

Sindia Lark défend avant tout la joie, la vie et l'art populaire : reflétant les grands principes inamovibles de la vie (vie animale, nature, cycle des saisons, l'eau et le feu, la mère et l'enfant), ses sujets sont servis au mieux par une technique digne des plus grands maîtres enlumineurs.

Des compositions sans artifices, vraies, qui crient aux yeux l'amour du beau et du bon, l'amour de la Vie.

Détente (à Rouge-Cloître)

Léon PRINGELS



Portrait

Né à Schaerbeek le 26 juillet 1901.
Artiste-peintre de Rouge-Cloître.
Professeur Honoraire de l'Académie de Saint-Gilles.
1910
Début études artistiques
Académies des Beaux-Arts de Molenbeek
Ecole Saint-Luc à Schaerbeek
1916
Académie des Beaux-Arts de Bruxelles (rue du Midi 144), en compagnie de Paul Delvaux, René Magritte, Pierre Fouquet, Robert Girou, Suzanne Cock, Henriette Singer, Madeleine Delteure, etc.
A prolongé ses études par la sculpture chez Victor Rousseau (2 ans).
1919-1920
Exécute 4 peintures religieuses pour l'église de Prayon-Trooz (Liège).
1930
Nommé professeur aux cours supérieurs de l'Académie de Saint-Gilles (pendant 37 ans).
Expositions en Amérique du Sud, en Egypte, en France, au Canada.
A fait les portraits (1943-44) d'officiers de l'Intelligence Service Alliés.



Nu blond

Léon Prin

Claude PRAGOR



Sculptures

Andrée VEKEMANS



La maison du portier



Printemps à Auderghem

Andrée VEKEMANS a bénéficié d'une formation artistique étendue à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers, sa ville natale.

L'aquarelle est son principal moyen d'expression. Cependant, elle s'intéresse également au modèle vivant, au portrait et à la gravure. La représentation graphique étant son violon d'Ingres, elle participe régulièrement à des salons d'ensemble en Belgique et à l'étranger. Une première exposition personnelle eut lieu au Centre Culturel d'Auderghem en février 1987.

Michel VANDERKELEN



A suivi des cours de peinture à St Josse ten Noode de 1932 à 1936 et à l'Académie de Bruxelles de 1940 à 1942.

A obtenu la médaille d'argent au grand prix humanitaire de France.

Participe à de nombreux salons belges et étrangers.

Nombreuses oeuvres acquises par des collectionneurs belges et étrangers.

5 oeuvres ont été acquises par la Régie des Postes.

Rouge-Cloître - aquarelle

Quelques extraits signés dans les livres d'or.

— Les peintres d'Auderghem m'ont permis d'oublier pendant une heure mes graves préoccupations. Un grand merci à tous. Léa Van Molle

— Quel beau musée, quelle belle forêt, quelle charmante ferme et quel heureux ensemble de tableaux : fenêtres sur les demeures des hommes et de la nature. B.R.

— Ce 9ème salon des peintres de Rouge-Cloître et d'Auderghem réserve aux visiteurs du Centre d'Art une facette toujours renouvelée du talent de ses peintres. En ce sens, ici chaque exposition est un enrichissement spirituel. S. Octors-Claes

— Prachtige tentoonstelling. Mijn adem stilt, aan die mooie herinneringen. J. Van der Bracht

— Le Rouge-Cloître sous toutes les facettes. Il y en a plus de 10. L'avenir de ce salon est assuré. Didier Gosuin

— Nous voici admirant un magnifique ensemble couvrant presqu'un siècle. Il y a parmi tous ces tableaux un «fil conducteur» que représente une harmonie. Je pense que le choix du promoteur y est pour beaucoup, il mérite nos remerciements. Gaston Dulière

— Un anversois qui a beaucoup aimé l'atmosphère de votre musée. Hier zit een ziel in! A. V.

— Tout à fait enchanté après une première visite à Rouge-Cloître et ce ne sera sûrement pas la dernière. Toutes mes félicitations pour ces merveilleux tableaux. D. Champagne

— Zeer opgetogen kwamen we nog eens kijken. 't Verwonderde ons niet geestdriftige bezoekers te ontmoeten. Hier in het Rode Klooster leeft een kunst voort... Graag houd ik contact met deze wereld. Bob Renwarts

— Venue de Gand pour admirer votre exposition, j'ai été très agréablement touchée et vous félicite très vivement. Marcelle Bekaert

— Je reviens toujours avec plaisir à Rouge-Cloître, certain d'y trouver des oeuvres de qualité. D.

— D'une année à l'autre on retrouve avec joie la belle atmosphère de ce lieu rempli de tant de beaux tableaux !! Merci. Marguerite Veiss

— Bravo pour la qualité des oeuvres et le souci de présentation. J. De Meus

— Je ne manque jamais de visiter les salons des peintres de Rouge-Cloître et chaque année, j'ai tout lieu de m'en féliciter tant j'ai l'occasion d'admirer un grand nombre d'oeuvres intéressantes.

— C'est avec un grand plaisir que j'ai pu redécouvrir toutes ces belles oeuvres de vos peintres. Merci de conserver le Rouge-Cloître, avec ses peintres du 19e s. et ses peintres amoureux de Rouge-Cloître. Cette exposition est le reflet de la Belgique et de ses peintres. D. Washer

— Le terme de «belle exposition» est ici trop faible pour exprimer le plaisir des yeux qu'il y a à voir de si grandes choses. Cela change des «pitreries» que nous offrent trop de galeries actuellement. Dr Guy De Myttenaere

— Vos expositions et particulièrement celle-ci sont remarquables et l'endroit ajoute encore à la beauté des oeuvres : c'est un lieu de recueillement ! Persévérez ! Merci de nous offrir de tels moments ! G. et J. Bourgeois

— C'est plus beau d'année en année. Comme on est fier d'être Belge devant tant de talents incontestables ! Yvonne du Jacquier

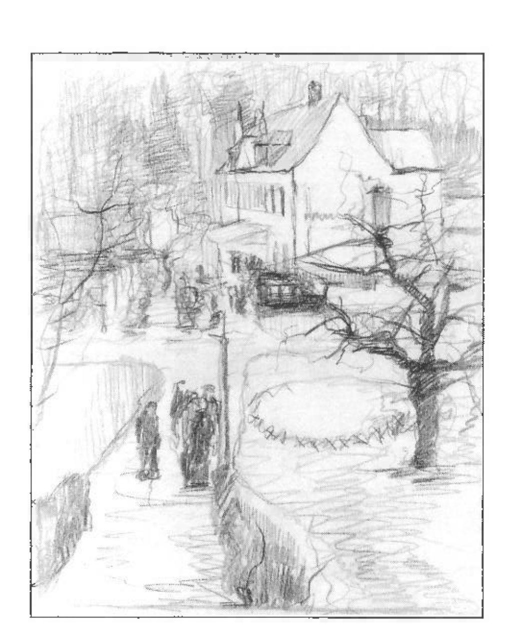
— Remarquable salon d'ensemble ! Très rare actuellement de pouvoir contempler des oeuvres d'une beauté et d'une qualité pareille ! C. M. Namur

— Les progrès constants que revèlent ces salons m'incitent à y revenir chaque année. Bravo.

— Voor de zoveelste maal een prachtig salon en de kwaliteit is weer zeer hoogstaand. M. Wijnants

A l'occasion du 20ème salon d'ensemble, le Centre d'Art de Rouge-Cloître a tenu à rendre hommage au grand peintre de notre temps qui a débuté sa carrière à Rouge-Cloître et l'a fréquenté et défendu sa longue vie entière.

Paul Delvaux



Dessins exposés

1. Printemps à Rouge-Cloître
2. Chaussée de Wavre
3. La marchande de glace
4. Retour le soir à Rouge-Cloître
5. Entrée de forêt à Rouge-Cloître
6. Rouge-Cloître
7. Vue d'Auderghem
8. Rouge-Cloître



Paul Delvaux et son épouse à Rouge-Cloître (Exposition Keller en mai 1980)

J'ai l'impression que le site de Rouge-Cloître, par sa poésie et par son charme doit retenir l'attention de ceux qui ont tenté d'exprimer dans leurs toiles et leurs dessins les beautés de la nature, des arbres, de la verdure.
Il est difficile de concevoir dans ce beau site si poétique autre chose que des évocations qui tentent d'exprimer cette poésie en peinture ou en dessin.
Ceci est mon opinion et je la pense profondément.

P. Delvaux
14-5-80

D/1991/5296/1/Hubert Schots